

إلى كل قلب خفق بالحب، وحمله بين  
جوانحه إشراقة روحية..

إلى كل من كابده من أجل أن يكون  
للحياة معناها الكريم..

إلى كل من قهر شروره وأعطى  
خير..

إلى كل من لم تحمله أنانيته وقصر  
نظره على تجاوز القيم والمثل..

إلى كل من ألهمه إيمانه وألهمته  
بصيرته رؤية المدفن على عتبة بيته فاتعظ..  
أهدي هذه الرسائل....

ولدي..

يوم يقف الإنسان أمام مرآة هذا الكون  
ويمد عنقه على مرآته يطاوله، ألا يمكن له أن  
يتساءل ما هذه الأجرام الكونية الضخمة؟ ما  
هذا البعد اللامتناهي؟ ما هذه الشمس  
والأقمار؟ ما هذه النجوم التي ضربت خيامها  
في القبة الزرقاء؟

لا أدري من ألقى السؤال تلو السؤال  
في تاريخ البشرية؟ ومن لم يلقيه أو يدر عن  
ذلك شيئاً، هي حالة لا يثيرها في نفس الإنسان  
إلا إحساسه وشعوره وتساؤله عن دوره في  
هذه الحياة، واللائمة التي كثيراً ما لازمتني  
وأثارت السؤال تلو السؤال عندي أي جنازة  
خائفة من الدفن أم إنها حمامة دوح:

هبطت عليك من المحل الأرفع

ورقاء ذات تحجب وتمنع

هبطت

عليك

من

المحل

الأرفع

بقلم:

عبد العزيز

بن عبد المحسن التويجري

2

صورة الجنازة في الكفن أهي الشجرة التي لا منازل لورقاء الفيلسوف سواها تحط عليه ثم ترحل عنه؟ أتراها سعدت بهبوطها على هذه الشجرة ومرافقتها في هذه الحياة؟ لا أتصور أن السعادة هي في منازل الشجرة الإنسانية إذ صارت إلى أطيان وأتربة وجوع كجوع الذناب أبداً، لا تكون السعادة إلا حين تظل الشجرة مورقة مليئة بالحياة نظيفة في جذورها لا تقبل شرباً إلا من مياه السحب، فهي لا ترد المياه الكدرة ولو أعيأها الظمأ، لأن الطين والمستنقع عائلة واحدة.

وما ملهاتي وتحويل ذرات الرمال التي تحركها الرياح داخل نفسي في هذه الرسائل، إلا محاولة تسير إليك وهي خائفة وغير آمنة في طريقها مع الخطأ والصواب، لكن السنين الطويلة التي أتعجل معها الوقوف أمام تلك الصورة التي علقها الشاعر القديم على حائط الزمن وقال:

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

يوماً على آلة حديد محمول

تجعلني أحاول كثيراً أن أختفي وراء

الضباب في مثل هذه اللقاءات معك، ولكن الضباب غير الغمام وغير السحب، هو جهام كثيراً ما حجب ضوء الشمس والقمر عن الإنسان وأخطر منه ضباب النفس.

ولدي..

لماذا هذه الزلزلة النفسية هذا

الهديان؟ أنا تائه أبحث عن هاد ودليل؟ أم أنني

رجل تسلطت عليه فكرة التناقض والتداعي فأحالها إليك وديعة من ودائع النفس وميراثاً من مواريت الآباء؟ كثيراً ما أطرح السؤال، وقليلاً ما أجيب عليه، لأن الذين تصوروا أنهم أعطوا لكل سؤال جوابه وأسرفوا في ذلك ما أكثر خطأهم وما أقل صوابهم! فالطريق الواسعة التي تمشي عليها أقدام التساؤلات يقابلها في الطريق الضنك الجواب متعالياً على ألا يقول لا أدري..

وهنا مربوط الفرس في تاريخ

البشرية..!

وقصتي مع الحياة كلما فتحت كتابها

لأقرأه جفلت منه، وجفولي كجفول جمل لم يُدربهُ صاحبه على تجاوز الظلام في دروب وعرة: كلما فر طائر من أمامه جفل، وكلما اعترضه شبح من أشباح الصور جفل حتى لم يبق لراكبه مكان على ظهره، والرعب وحب الحياة إن كان في الإنسان أو الحيوان في طبعه منذ تكون.

أهي حالة لازمته في فطرته وفي

تكوينه؟ أهو لقاح حملته كل أنثى في جيبها الخاص ثم أخرجته منه حاملاً معه هذا الميراث؟

لا أدري!

ما أجمل لا أدري وأقواها متكأ يسند

عليه الإنسان الجاهل عجزه وضعفه حتى يسقط في الفراغ..

ولدي..

متى يصغي الإنسان إلى ما في داخله؟

متى يبحر في جداول النفس؟

متى ينزل من فوق التلال الترابية

والجبال الرملية إلى أن يرى المعنى الكريم

الذي أكرم به هذا الإنسان؟

أيمكن لي هنا أن أتساءل، ما معنى

الكرامة التي أكرمه الله بها؟

أهي صورته التي كثيراً ما أوقفها أمام

مرآته متجماً لها ظاناً أن المرأة تجيبه، هذا

هو الجمال وهذه هي الكرامة..

أصحيح أن الإنسان قدّر نفسه ووعى

مفهوم الكرامة؟ أيجوز لي أن أتجاوز صورتي

في المرأة، أو صورتي يوم ألبس ثياب عيدي؟

أتجاوز نفاق المنافقين من حول عمرو أو

زيد؟

ولكن إذا تجاوزت كل هذا فإلى أين

أتجه؟ لست حديد البصر، فجدتنا زرقاء اليمامة

لم تورثنني قوة بصرها، غير أنني لا أقول

أتصور، ولكني أؤمن كل الإيمان أن للإنسان

شأناً عظيماً ودوراً جسيماً قليل من وعاه

وصانه!

يوم تقابلني نفسي في مراحل العمر

وتقف أمامي وأنا مع مثل هذه الرسائل أخجل

من أشياء كثيرة لا أحملها هنا ولا أقبل أن

تكون محسوبة على آدميتي التي أكرمها الله.

لو فعلت ذلك لتناقضت الحقيقة وتبددت

وصارت إلى فراغ وتناقض لا تعود إليه

صورته الجميلة.

ولمن يحاول أن يغالط في الحقائق

نفسه، عليه أن يدرب هذه النفس ويفك أسرارها

الذي قيدتها به علل كثيرة وأمراض خلقية،

وليجر التجربة مع التساؤلات ومع الطريق

النظيف، ليمد ذراعه وإن كان قصيراً ما بين

الكهف الذي هبط منه وأخلى مكانه لأوجاع الأم

وبين المدفن الذي أعده له أجله وظل في

انتظاره صباح مساء.

هذه المسافة القصيرة جداً بكل ما فيها

من أوجاع وآلام ومعاناة، بكل ما فيها من

مجهول ورعب وخوف وتسلط إن كان في

داخل النفس أو خارجها، ألا يمكن أن نعلق

العبرة والموعظة أو الصورة فوق حائط الذهن

لا لنخلق الشقاء ولكن لنوجد التفاؤل

ولننصرف في اتجاه الفضيلة..!

ولدي..

أتراني تحولت إلى واعظ؟ نعم، سأظل

واعظاً لك بكل وسيلة من الوسائل التي

أستطيع أن أقبض عليها، ثم بعد هذا لعك

تطرح السؤال: هل ما يقوله أبي هنا أو هناك

سلوك شامل كل مراحل حياته ومالك عليه

تفكيره؟ وهل كان أميناً في ممارسته؟ فأقول

لك لا ألف مرة، أنا غريق مع الغرقى، لأنني

غريق هذا صراخي وهذا ندائي لمن يستطيع

أن يأخذ بيدي ويساعدني من خيار الناس

الذين قد لا نحس بهم ولا ندر بهم..

ربما تواروا في أعماق القاع لأن فيه

الأصداف الثمينة وتركوا السطح لفقايع

الأمواج الصاخبة والثائرة بالغضب..

يذهب بعض نقاد الأدب.. المعجبين  
بـالجاحظ.. أن الجاحظ كان له سلف.. وكان له  
خلف..

أما السلف فهو الأصمعي.. وأما  
الخلف فهو التوحيدي.. وقد يتلمسون لنا  
المبررات التي تجعل ذلك سلفاً، وذلك خلفاً..  
ولكن بالرغم من هذه المبررات، سواءً هنا أم  
هناك.. يظل الجاحظ متفرداً متميزاً.. لا يلحق  
غبار له هذا ولا ذاك. فالأصمعي راوية نعم،  
وضليع فيما ألم به من علوم، فهذا أيضاً نعم،  
وقد استفاد منه الجاحظ. نعم ولكن الجاحظ  
اختط لنفسه خطأ، واتخذ داريقاً، وضم إلى  
علوم الرواية علم الأدب، فبرز فيه وحلق.

وأبو حيان التوحيدي تتبع أثر الجاحظ،  
وإن تفردت شخصيته عنه.. وهو في ذاته قمة  
أدبية، وصاحب أسلوب متميز.. ولكنه - في  
نظري - قصرت به أسبابه عن اللحاق  
بـالجاحظ، وليس هذا ثقيلاً من شأنه، ولا من  
سعة اطلاعه وثقافته.. ولا طعناً في حسن  
إدراكه، ولا في قدرته على تنويع مصادر  
اطلاعه أو في قدرته البيانية.

كلا فإن العكس هو الصحيح، فإن لأبي  
حيان قدرة بيانية عالية.. وأسلوباً ممتعاً،  
وسعة اطلاع، وقدرة على الإبداع، وعلى  
الغوص في أعماق المعاني والأفكار.. وعلى  
تنويع معارفه.

كل هذا صحيح.. ولكن.. لماذا ظل أبو  
حيان شبه مغمر لأحقاب وأحقاب..؟ ولماذا لم  
تشتهر كتبه..؟ ولماذا ظل بعض المثقفين  
منقبضاً عنه، أو متحفظاً تجاهه..؟

والسبب في نظري.. أن أبا حيان كان  
سوداوي المزاج، منقبضاً عن الحياة والناس  
والمجتمع، تمكنت منه عقد نفسه لم يستطع

## والحديث

## شجون

بقلم:

عبد العزيز الرفاعي

أن يتحلل منها أو يحللها فكان طبيعياً، والأمر كذلك، أن يبادلها الناس انقباضاً بانقباض.. وقد أضرَّ به ذلك أيما أضرار.. وجعله يعيش فقيراً محروماً، بينما كان يتطلع إلى الثراء و المجد، تطلعاً ملحاً.

وكان ينطوي على شيء غير قليل من الغرور، أو لعله لإسراف في الاعتداد بالنفس، وكان من الصعب جداً أن يتم لقاء بين هذا الاعتداد المسرف، وبين فاقتة.. فقد اضطرته أسباب العيش، أن يحاول القرب إلى ذوي الوجاهة والمال والحظوة من السلطان، مثل صاحب ابن عباد.. ولكنه لم ينجح في استصحابه.. ذلك لأن صاحب كان ذا استعلاء، وكان من الصعب على أبي حيان أن يعيش في كنفه فلا عجب أن اختلفا فافترقا.

ولقد كان الجاحظ كاتباً ساخراً.. بل هو رسام كاريكاتوري، فرشاته قلمه، استطاع أن يستخدم سخريته حتى من نفسه فيسخر منها، وبذلك توصل، وربما بطريقة عفوية إلى حل عقده.. أو بالذات عقدة ( الدمامة ) وجحوظ العينين.. وأن يكون رجلاً مقبولاً خفيف المحمل، انعكست خفة روحه على أسلوبه، فكان رائقاً سائغاً على أنه على درجة عالية من الجودة.

السخرية عند هجاء عند أبي حيان.. فبينما (يفرغ) الجاحظ حشده النفسي تفريغاً مرحاً، يعمد أبو حيان إلى تفريغ جام غضبه على خصومه.. فيشبعهم شتائم وتشنيعاً، ويفرغ لذلك، فيؤلف - مثلاً - كتاب مثالب الوزراء في ذم صاحب وابن العميد.

وأستطيع أن أقول؛ إن نفسية الجاحظ، كانت متفتحة للحياة والأحياء.. بينما كانت نفسيه أبي حيان مغلقة..

وكان نتيجة الفرق بين الحالتين أن يعيش الجاحظ منسجماً مع بيئته، وأن يتفرغ لأدبه وعلمه.. وأن يكون أدبه مخطوباً مرغوباً فيه، وأن يعيش أبو حيان في حرب مع نفسه ومع الناس، وأن تكون طموحاته أكبر من وسائله.. وأن يشغله ذلك عن امتداد فروع علمه وأدبه، بل لقد دمر جانباً من علمه وأدبه، حينما أحرق بعض كتبه، أو كتبه كلها فلم يسلم منها إلا ما كان في أيدي الناس، أو تلك الكتب التي أراد لها أن تسلم من الحريق ليذيع عن طريقها نغمته وهجاءه.

وبقدر ما كسب الأدب العربي، من انطلاق الجاحظ، موسوعات ورسائل وعلماً وأدباً وفناً، خسر مثل كل ذلك لانقباض نفسية أبي حيان، فهو لو انطلق لكان قريع الجاحظ، أو ربما تخطاه وفاقه.. من يدري؟

وبذلك خدمت الظروف مكانة الجاحظ، فظلت متفردة.. محلقة.. قد يدنو منها آخرون ولكنهم لا يصلون إليها.. تخطى الأصمعي، ولم يستطيع أبو حيان أن يتخطاه لم يستطيع أن يصل ذروته.

ومن خلال النظرة المذهبية، يُعد الجاحظ من أئمة الاعتزاز ومؤسس الجاحظية. وهو في ذلك لا يوارب، ولكنه يسوس أمره بدهاء. فلا يكون محل النقمة السافرة.. بينما الأمر مختلف عند أبي حيان، فالشكوك تحوم كثيراً حول عقيدته وسلامتها من الشوائب. ويذهب بعض الباحثين إلى أنه أحد أعضاء إخوان الصفا، أو أحد المساهمين في إعداد رسائلهم المعروفة.. وحول رسائل الصفا، وإخوان الصفا، يدور لغط كثير كما هو معروف.

# أصبو إليك..!!

شعر: خالد الحنين

أنا لم أزل أصبو إليك سعيدا  
وأروم وصلاً منك ليس بعيدا  
يا غادة ملأت حياتي نشوة  
جيداً يرق على الهوى وقودا  
طافت بعمرى نسمة شفافة  
وهفا لها قلبي صبا وورودا  
حسناً فاتنة الزمان وسحرها  
شغل الحواضر والبدن والبيدا  
هي من ربوع ما تزال بطيها  
تزهر رباً عبر المدى ونجودا  
حمل الهوى منها أرق عذوبة  
والطير يصدح بالغرام نشيدا  
هيفاء رائعة الدلال كأنها  
غصن لبان لا يطيق حسود



ولكم أحسُ بدفئها عند اللقاء  
كالنار تلسعُ لا تطيق برودا  
حفظتُ على الأيام ودَّ حبيبها  
يا طيب ما حفظت هوىً وعهودا  
غابتُ فقلتُ: كم الحياة كنيبةً  
تبدو وهذا القلب بات وحيدا  
وإذا أتت تبدو الحياة جميلةً  
عيداً يمرُّ على الصحاب فعيدا  
قومي وناجي دوحنا يا حلوتي  
فالدوح يشفق الهيام قصيدا  
ناجي ديار الأهل كم يحلو بها  
سهرٌ لصبح لا يروم رقودا  
تلكم دروب الذكريات ولم تزل  
تحيا لودَّ الذكريات شهودا  
من غيرنا ملأ الحياة محبةً  
وشكى على البعد الحزين صدودا؟  
حتى إذا مرت بنا أيامنا  
خلنا طريق العمر كان حصيدا





يا من تحن إلى الديار وأهلها  
لا بد من لقا تكون أكيدا  
عشنا هوانا وحدثنا وكأئنه  
قد كان شيئا رائعا وفريدا  
يبدو كبيراً في القلوب وربما  
عشنا نراه مدى السنين وليدا  
أنا لا أحب من الوعود كثيرها  
فهل اختصرت إلى اللقاء وعودا  
أهلي وما نسي الفؤاد ودادهم  
كم أضرموا نار الفؤاد وقودا  
أن التقي بهم وفتك هي المني  
عبر الزمان.. وأن إليك أعودا  
يا جارة البيد الحبيبة كلما  
طاب الحنين طلبت منه مزيدا  
كانت رياض القلب أشهى ديرة  
وهوى الرياض غدا الهوى المقصودا  
أن نلتقي حلم الحياة جميعها  
يا دار أحبابي وطبت خلودا





كانت يثرب (المدينة المنورة) في  
العصر الجاهلي تترعر بمجموعة ممتازة من  
الشعراء، بلغوا من حيث الكم ما لا يقل عن  
سنة وثلاثين شاعراً، وشأوا من حيث الكيف  
كثيراً من أقرانهم في البيئات الأخرى، بحيث  
تجاوزت شهرتهم البيئة البثرية، كقيس بن  
الخطيم، وأحيحة بن الجلاح، وأبي قيس بن  
الأسلت، ووصلت أسماء بعضهم ملوك الحيرة  
والشام كحسان وابن رواحة، وكعب بن مالك،  
كما اعتمد علماء اللغة والمقدون لها بعد ذلك  
في البصرة والكوفة وغيرهما على كثير من  
أشعار أولئك الشعراء في النحو والبلاغة  
والنقد والمعاجم اللغوية.

ولعل أبا قيس بن الأسلت من أهم  
الشعراء الجاهليين في يثرب.  
وسنحصر حديثنا هنا عنه.

### نسبه

هو صيفي بن عامر الملقب بالأسلت  
بن جُشم بن وائل بن زيد بن قيس بن عُمارة  
بن مُرة بن الأوس بن حارثة بن عمرو  
(مزيقيا) بن عامر (ماء السماء). فهو يلتقي  
مع ابن الخطيم وأحيحة في الأب الثامن، وهو  
مالك بن الأوس.

أما عن سبب تلقيب أبيه بالأسلت فقد  
قال صاحب اللسان في مادة (سَلَت) (والأسلت):  
الأجدع، وبه سمي الرجل، وأبو قيس بن  
الأسلت الشاعر.. وأصل السلت: القطع). ففعل  
في أنف أبيه بعض القطع، ويلاحظ أن اسمه

أبو

قيس

ابن

الأسلت

بقلم:

د. محمد العيد الخطراوي

صيفي بن عامر، وشهرته أبو قيس بن الأسلت، فهو معروف بكنيته ولقب أبيه.

### أسرته

هو من بني وائل، وإليه ينسب، فيقال: أبو قيس بن الأسلت الوائلي وبنو وائل قوم من الأوس كانت منازلهم بجوار أبناء عموماتهم: بني أمية، الذين كانوا يسكنون عوالي المدينة، وبني عطية الذين كانوا يسكنون قبلة رحبة قباء الآن في صفنة، التي سميت كذلك لارتفاعها عن السيول، فلم تشرب بشيء منها، فمنازلهم فيما يبدو واقعة بين هذين الفخذين من الأوس.

هذه هي أسرته الكبيرة، أما أسرته الصغيرة فإن المراجع لم تحدثنا عن أبيه ولا عن أمه، ولكن يبدو أن أمه أوسية، لأن هذا هو الوضع المعتاد بينهم، وما شذَّ عن ذلك عُرف وذكر بين الناس، كما أن والده فيما يظهر كان رجلاً مستور الحال إن لم يكن من الموسرين، لأنه لم يترك في نفوس أبنائه ما يدل على حب المال والحرص عليه، كما لاحظنا لدى أحيحة بن الجلاح، فأسرته على هذا النحو كانت من أوساط القوم، ولكننا نفهم من تلقيب والده بالأسلت أنه ربما كان من محاربيهم، وأن أنفه - على تفسير صاحب اللسان - أصيب في بعض حروبه بجذعة ظاهرة أنست الناس اسمه منذ ذلك اليوم، وقبلها هو وأبناؤه دون إبداء أي اعتراض، لكونها سمة بطولة ومدعاة فخر، ولعل هذا

مما هيأ الشاعر لقيادة قومه في حروبهم بعد ذلك ورئاسته فيهم.

وذكر المؤرخون لصيفي ثلاثة إخوان هم: وحوح - وكنيته أبو حصن - والحصين، والنعمان. أما الحصين فهو الذي قامت بسببه الحرب الرابعة بين الأوس والخزرج، وذلك أن تنازع مع أحد بني مازن بن النجار، فقتله، فلما علم بنو مازن بذلك ترصدوا للحصين وقتلوه، فنارت ثائرة أخيه صيفي، وقاد حرباً ضروساً ضد قاتليه، واشتفى من الخزرج جميعاً، ثم دارت الدائرة عليه وانهزم بالأوس هزيمة شنعاء، وهنا كان لأخيه وحوح موقف، كان نتيجة الفشل وقال له: لا تزال مهزوماً من الخزرج، وردَّ عليه أبو قيس (صيفي) شعراً فقال:

أبلغ أبا حصن، وبعض الـ

قول عندي ذو كِبارة

أن ابن أم المرء ليـ

س من الحديد ولا الحجارة

وعاش وحوح هذا حتى بعد هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة، ولم يسلم، بل كان ممن حزَّب الأحزاب من قريش وغطفان وبني قريظة، مع زمرة من يهود بني النضير هم: حبي بن أخطب، وسلام بن أبي الحقيق، وأبو رافع، والربيع بن الربيع بن أبي الحقيق، وإثنان من قومه من بني وائل، هما: أبو عمَّار، وهُوذة بن قيس.

وأما أخود النعمان فإن ابنه هارون، هو الذي قتل يزيد بن مرداس السلمي - أماً

عباس بن مرداس الشاعر - ثاراً لابن عمه  
قيس بن أبي قيس، الذي كان يزيد قتله في  
بعض حروبهم.

وزوجة أبي قيس هي كبشة بنت  
ضمرة بن مال بن عدي بن عمرو بن عوف،  
وهي أوسية أيضاً من بني عمرو بن عوف،  
وهي التي عانا في مطلع مذهبته حين قال:

قالت - ولم تقصد لقيل الخنا -

مهلاً، فقد أبليت أسماعي

أنكرته حين توسمته

والحرب غول ذات أوجاع

من يذق الحرب يجذ طعمها

مُراً، وتتركه بجفجاف

وذلك أنه رجع إليها بعد حروب  
متوالية كان رئيسها، شاحباً متغير اللون، فلم  
تكد تعرفه حين دق عليها الباب وفتحت له،  
فدفعته وأنكرته، فقال: أنا أبو قيس، فقالت:  
والله ما عرفتك حتى تكلمت.

وذكر المؤرخون لشاعرنا أبنين هما:  
قيس الذي ذكرنا قبل قليل أنه قتله يزيد  
السلمي، وبه كانت كنيته، وله يقول والده:

أقيس إن هلك وأنت حيٌّ

فلا تعدم مواصلة الفقير

ولكن ابن حجر يذكر قيس بن صيفي  
بن الأسلت ضمن أسماء الصحابة، ويورد كلام  
أبي الفرج السابق، بقوله: (ويحتمل أن يكون

وقع هذا، "يعني الثأر" في الإسلام، ومع ذلك  
فموت قيس قبل أبيه يمنع ما اقتضاه هذا النقل  
أنه عاش بعد أبيه، فيتعين أن يكون له والد  
آخر) وكان كلام ابن حجر يوحي بأن الجمع  
بين الروایتين أن هناك أبناً للشاعر يدعى قيساً  
قتل في الجاهلية، وولداً آخر سماه قيساً بعد  
وفاة الأول لمكانته عنده، وبخاصة أنه تكنى به  
بين الناس، وهذا الأخير هو الذي أسلم وكان  
من الصحابة، وحاول الزواج من امرأة أبيه،  
فنزلت الآية بإبطال ذلك، ولكننا نرجح أن يكون  
قيس قُتل فعلاً في الجاهلية، وأن المذكور في  
الصحابة من أبناء أبي قيس هو ولد ثالث فعلاً،  
ولكن اسمه حصن لا قيس، سماه بذلك بعد  
مقتل أخيه الحصين بن الأسلت، فقد قال ابن  
حجر نفسه في مكان آخر (حسن بن أبي قيس  
بن الأسلت الأنصاري)، ذكر الثعلبي في تفسيره  
أنه خلف على امرأة أبيه بعد موته، فنزلت  
الآية: ((ولا تنكحوا من نكح آبؤكم من  
النساء...)).

والثاني هو عقية، وقد عاش إلى أن  
أكرمه الله بالإسلام، واستشهد يوم القادسية.

### عصره

قال أبو الفرج بعد أن أورد نسبه:  
(وهو شاعر من شعراء الجاهلية) وقال عنه  
الجاحظ، وهو رجل يمان من أهل يثرب، وليس  
بمكي ولا تهامي ولا قريشي، ولا حليف  
قريشي، وهو جاهلي) فهو إذن شاعر جاهلي  
صرف، يرجح أنه مات في السنة الأولى من

الهجرة، كما نص على ذلك ابن الأثير في كلامه عن حوادث السنة الأولى من الهجرة حين قال: (وفيها جاء أبو قيس بن الأسلت إلى رسول الله ﷺ فعرض عليه الإسلام، فقال: ما أحسن ما تدعو إليه، سأنظر في أمري ثم أعود). فلقبه عبد الله بن أبي المنافق، فقال: (كرهت قتال الخزرج، فقال أبو قيس: لا أسلم إلى سنة، فمات في ذي القعدة) ومثله أيضاً ما أورده ابن سلام: (وذكروا أنه أقبل يريد النبي ﷺ فقال له عبد الله بن أبي: خفت والله سيوف الخزرج.. قال: لا جرم، والله لا أسلم حولا، فمات في الحول) ويحدد ابن عساكر وفاته بذي الحجة فيقول: (ثم انصرف إلى بيته، فلم يعد إلى رسول الله ﷺ حتى مات قبل الحول، وذلك في ذي الحجة، على رأس عشرة أشهر من الهجرة)، فهذه النصوص الثلاثة تحدد وفاته بالسنة الأولى من الهجرة النبوية، أي سنة ٦٦٢م، وتؤكد على جاهليته المستفادة من كلام أبي الفرج والجاحظ، أما ما ذكره ابن هشام في السيرة: (ورجع أسعد ومصعب إلى منزل أسعد بن زرارة، فأقام عنده يدعو الناس إلى الإسلام، حتى لم تبق دار من دور الأنصار إلا وفيها رجال ونساء مسلمون، إلا ما كان من دار بني أمية بن زيد وخطمة، ووائل، وواقف، وتلك أوس الله، وهم من الأوس بن حارثة، وذلك أنه كان فيهم أبو قيس بن الأسلت، وهو صيفي، وكان شاعرا لهم، قائد يستمعون منه ويطيعونه، فوقف بهم عن الإسلام، فلم يزل على ذلك حتى هاجر رسول الله ﷺ إلى المدينة، ومضى بدر وأحد

(والخندق)، وقول ابن حزم: (لو كان سيد قومه، فتأخر إسلامه إلى أن مضى يوم الخندق)، فإن الخطأ قام لديهما - فيما يبدو - بينه وبين ابنه عقبة، فهو الذي أسلم وأكرمه الله بالشهادة في القادسية كما مرّ فهو وإن لم يحدد المؤرخون سنة إسلامه، فإنه لابد أن يكون سيّدا مطاعا في قومه، بحكم أنه ابن سيدهم وقائدهم، يرث من طباع أبيه، ويستمد من مكانته فيهم. أما توقف أوس الله عن الإسلام قبل الهجرة وعدم مسارعتهم إلى الدخول فيه كما فعلت البذون الأخرى، فلا غرابة أن يكون من أبي قيس، وهو الذي رغب بنفسه عن الإسلام حتى بعد الهجرة لمجرد إشارة واجهه بها ابن أبي، ولا غرابة بعد هذا أن يتأخر إسلام ابنه عقبة إلى ما بعد الخندق، فالولد في الغالب صنو أبيه.

هذا وقد نبّه الدكتور حسن باجودة إلى خلط كتاب التاريخ والتراجم بين أبي قيس بن الأسلت وشاعر مدني آخر معاصر له، يشترك معه في الكنية، من بني النجار الخزرجيين، وهو أبو قيس صرمة بن أبي أنس، فقال أنت تجد المعلومات الإسلامية التي تعطى عن ابن أبي أنس من أنه حينما جاء الإسلام اعتنقه، وكان واحد من الذين دخل الإيمان في قلوبهم.. إلى آخر ذلك، هي نفسها التي تعطى عن ابن الأسلت، بحيث تكاد تتحول شخصية ابن الأسلت مطابقة لابن أبي أنس، والشيء الذي لا مراعاة فيه، هو أن هذه المعلومات الإسلامية تعتبر امتدادا طبيعيا وتطورا للمعلومات التي تعطى عن ابن أبي أنس في الجاهلية، من أنه

قبل الإسلام، وقبل قدوم النبي ﷺ المدينة، كان يتأله ويدعى الحنيفة، ويلاحظ أن هذه المعلومات نفسها ينال ابن الأسلت شيء كبير منها، وهي تسير جنباً إلى جنب مع المعلومات الصحيحة عنه، وكل ذلك يجعلنا ننتهي إلى نتيجة حتمية، هي: أن لبساً قد حدث في أذهان العلماء بسبب المعاصرة واتفاق الكنية بين أبي قيس: صيفي بن الأسلت، وأبي قيس ضمرة بن أبي أسس). وممن وقع في هذا الخلط ابن حجر في الإصابة، وابن عساكر في التاريخ الكبير.

وإذا كنا نحسب أننا بما تقدم استطعنا التغلب على صعوبة تحديد سنة وفاته، فإن الصعوبة التي ليس لها حل سوى التخمين تكمن فيما يتصل بتحديد سنة ولادته، والعمر الذي مات عليه.

في كتابتنا عن الشاعر المدني أحيحة بن الجلاح رجحنا في تحديد سنّه من خلال بيت له قاله في مذهبه أنه خاض حرب (كعب بن عمرو) وهو كبير السن، ونضيف هنا أننا نخمن أن يكون سنّه إذاك لا يزيد على الستين، فهي سنٌ يمكن معها الجدل على القتال، فقد كان الرسول ﷺ وكثير من صحابته يخرجون إلى القتال وهم في مثل هذه السن، أما بعد ذلك فإن الحرب تصبح ضرباً من التعرض للهلاك المحقق، وبخاصة في حروب تلك الأزمان، التي تعتمد على الضرب والطنن، والكر والفر، ومعنى هذا أن حرب (كعب بن عمرو) وقعت حوالي ٥٢٥م، ولا بد أن تكون أعقبها بعد ذلك فترة سلام طويلة، ولا بد أن تكون أعقبها

بعد ذلك فترة سلام طويلة، لأننا إذا رجحنا مع البكري أن يوم السرارة من أيامهم لم يكن يوماً مستقلاً، وإنما كان ضمن أيام (حرب حاطب)، فإن الحرب الثالثة بينهم تكون هي (حرب الحصين بن الأسلت)، والحصين هو أخ لأبي قيس، قتله جماعة من الخزرج، فقامت بسببه حرب بين الحين، قادها أبو قيس، ونحن نفترض أن سنّه إذاك لا تقل عن الثلاثين، فإذا عرفنا بعد ذلك أن القيادة عُرضت عليه يوم بُعث (٦١٧م)، واعتذر عنها ربما لكبر سنّه، قدرنا أن يكون من مواليد سنة ٥٧٢م، ويكون عمره يوم حاطب الذي تولى فيه القيادة أيضاً حوالي إثنتين وستين سنة، فهو على هذا سابق لجيل حسان المولود سنة ٥٦٣م، وابن الخطيم وابن رواح، فقد عاش في آخر أيام أحيحة رئيس قومه السابق الذي قلنا إنه توفي سنة ٥٦١م، وقد يكون رآه واستمع إلى شعره.

والذي أحب أن أضيفه هو أن هذه الفترة في الواقع من تاريخ يثرّب، محاطة بكثير من الغموض، لأنها في الغالب غير مطروقة للكتاب، كما أن الذين كتبوا عنها اهتموا بالأحداث وسرد الأخبار، دونما إحالة على مرجع دقيق، ودون أي اهتمام بالتحديدات يسبق قابلاً للمناقشة والتعديل، لأنه قائم على الاجتهاد والترجيح بناء على بعض المعلومات التي وصلتنا عنهم، ولكن ذلك في اعتقادي لا يغض من شأنه ولا يحط من قيمته، ما دام يساعدنا على تصور أفضل لحياة هؤلاء الذين نكتب عنهم، ويسهم في إجلاء غوامض تلك الفترة، وتوضيح بعض جوانبها المعتمة.

كان الدكتور باجودة - فيما أعلم - أول من قام بدراسة جادة لشعر هذا ضمن اهتماماته بشعراء المدينة، وقد أسفرت جهوده المباركة عن جمع شعر ابن الأسلت في ديوان صغير، طبعته دار التراث بمصر عام ١٣٧٣هـ - ثم كرر طبعه نادي الطائف الأدبي قريبا، ولم يقتصر عمله على مجرد الجمع، بل قام بتحقيق الشعر المنسوب له، والبحث عن مدى صحة تلك النسبة، وأحب أن أسجل هنا أنني استفدت في كتابة هذه الترجمة مما كتبه، واشتركت معه في كثير من الآراء، وليس من غرابة أن يجتمع الناس على حق، وقد خلص باجودة في تحقيقه إلى أن ما ثبت عنده من شعر ابن الأسلت لا يتجاوز ثمانية وستين بيتا، من بين مائة وتسعة وأربعين بيتا، كلها منسوبة إليه.

ونحن الآن لسنا بصدد الدخول مع الدكتور الفاضل في مناقشة الأسس التي أقام عليها أحكامه في النفي والإثبات، فذلك ما لا يتسع له صدر دراسة كهذه تهتم بالعموميات أكثر مما تهتم بالتفاصيل والجزئيات، فإن وقع شيء من ذلك فبالقدر اليسير الذي يؤكد حقيقة أو يثبت مزية.

ولا شك أن أكثر شعر ابن الأسلت ضاع فيما من تراث، نعم قد يكون ابن الأسلت من المقلين، ولكن مثله لا ينتظر منه هذا الإقلال، فهو رجل محتك بالحياة البشيرية أشد الاحتكاك، يعيش أحاسيسها ويحيا نبضات قلبها

في الأسى والفرح والجذب والرخاء، يقود قومه في المعارك، ويكون لسانهم في الأزمات، وأنى لبطل صنديد يملك الشاعرية الدافقة أن يؤثر الصمت، فلا يتغنى بالبطولة ولا يشيد بالمواقف والمعارك كما فعل حسان وابن الخطيم...؟ وفي شعره الصحيح النسبة مقطوعات بينة الاقتطاع، تدل أبياتها الباقية على أن لها لواحق وسوابق، وذلك كقوله:

ثم ارعويتُ وقد طال الوقوف بنا

فيها، فصرتُ إله وجناء شملال

فهذا البيت مطلع مقطوعة من أربعة أبيات، ووجود حرف العطف (ثم) في مطلعها دليل على أن الكلام معطوف على كلام سابق، فكأنما الأبيات جزء من مطلع قصيدة ذهب سائرهما وبداية المطلع، ولم يبق منها غير هذا الجزء من مقدمتها الطلية.

وقد كان ابن الأسلت ابن عصره، ومدح وفخر وهجا، وكان ابن بيئته البشيرية، متأثرا بوجدانياتها ونخيلها وحرارها، واصفا بعض ما كان فيها من معارك وحروب، مشتركا في فن النقائض الذي هو سمة من سماتها المميزة في العصر الجاهلي.

يقول أبو قيس في ظل حرب بُعْث وقومه الأوس في نشوة الانتصار الساحق على الخزرج، قبل الهجرة النبوية بخمس سنوات:

ألا من مبلغ حسان عني

أطبَّ كان داؤك أم جنون

ومن المؤسف أنه لم يبق من هذه  
القصيدة غير هذا المطلع، وقوله:

وأحرزنا المغانم واستبحنا  
حمى الأعداء، (والله) المعين  
بغير خلافة، وبغير مكر  
مجاهرة، ولم يخبأ كمين  
وقوله:

على أن قد فُجعتُ بذِي حفاظٍ  
فعاودني له حزن رصين  
فإمّا تقتلوه فإن عمرا  
أعضّ برأسه عضبُ سنين

وهناك بيت آخر يجوز أن يكون من  
أبيات هذه القصيدة، فهو مشترك معها في  
القافية والوزن، وإذا ابتعد مضمونه ظاهريا  
عما تقدم في الأبيات السابقة فلعل في الأجزاء  
المحذوفة من القصيدة ما يوطئ له ويسلكه في  
عدادها. يقول:

غراس كالفتائن مُغرّضاتُ  
على آبارها أبدا عَطون

فيرد حسان بن ثابت يهجو أبا قيس  
(ديوان حسان ٢٥٥)، وينقض قصيدته ويذكره  
بأيام كانت لقومه الخزرج على الأوس، فيقول:

ألا أبلغُ أبا قيس رسولا  
إذا ألقى لها سمعا تُبين

نسيت الجسر يوم أبي عقيل  
وعندك من وقائعنا يقين  
فلستُ لحاصين إن لم تتركهم  
خلال الدور مشعلة طحون  
يدين لها العزيز إذا رآها  
ويهرب من مخافتها القطين

من قصيدة ذات تسعة عشر بيتا.  
ومارس ابن الأسلت الشعر الغزلي،  
فكان فيه رقيق العاطفة دقيق الوصف، مشرق  
الصورة جميل الألوان، وقد ذكر أبو الفرج أن  
بعضهم كان يفضلُه في قوله:

ويكرمها جاراتها فيزرنها  
وتعتلُّ عن إتيانهن فتعذرُ  
وليس لها أن تستهين بجارةٍ  
ولكنها منهن تحيا وتخفّرُ

عن غيره من الشعراء في هذا الباب،  
كالأعشى وحاتم وذي الرمة.

وكانت لابن الأسلت علاقة شخصية  
حميمة مع أبي أحيحة سعيد بن العاص بن  
أمية، من رجالات قریش ووجهائها، ولذلك  
نجدُه يمدحه بقصيدة منها:

وكان أبو أحيحة قد علمتم  
بمكة غير مهتضمٍ ذميم  
إذا شدَّ العصابة ذات يوم  
وقام إلى المجالس والخصوم

فقد حرمتُ على من كان يمشي

بمكة غير مدّخلٍ سقيم

ومن غريب المصادفات أن يجمع  
القدر بين ابن الأُسَلْت وأبي أحِية في الممات  
كما جمع بين قلوبهما في الحياة، فقد ماتا في  
عام واحد تقريبا.

وشعر ابن الأُسَلْت يمثل في خصائصه  
كثيرا من الخصائص الفنية العامة للشعر  
اليثري، التي يتجلى في مقدمتها البساطة  
والدقة في تخير الألفاظ، كقوله:

ليس قطا مثل قُطَيّ ولا الـ

مرعِيّ في الأقوام كالراعي

فهو تعبير بسيط منتزع من البيئة،  
فالقُطاه - وهو يعني بها نفسه - أعظم شأنًا  
وأهدى سبيلا من القُطَيّ، وهو يعني بها غيره  
ممن هم أقل شأنًا، وهذا التعبير بما فيه من  
بساطة نفاذة جرى مجرى المثل، في التعبير  
عن خطأ القياس، قال الميداني: (وقال  
الأصمعي: يضرب في خطأ القياس)، ويقول  
باجودة حول هذا البيت: (وهو بيت يدل على  
بساطة قائله، فنحن إزاء اتجاهين مختلفين في  
التعبير، فهو قد بدأ بالقطا الأكبر حجما، وتنى  
بالأصغر، بينما حدث العكس في المرعيّ  
والراعي، هذا التغير مسئول عنه القافية).  
وكان باجودة يدافع عن الشاعر من أجل  
ضرورة حملته عليها القافية، ونحن لا ننكر أن

للقافية سلطانه على الشعر، ولكننا نرى أن  
هذه السلطة تكاد تزول أمام بعض الشعراء،  
ونزعم أن هذه المغايرة في التعبير تعمدتها ابن  
الأُسَلْت أيضا وقصد إليها، ليسهم بذلك في  
تقرير المعنى الذي يريده في الأذهان، لما فيها  
من قدرة على تنبيه السامع وإحداث الموازنة  
بين القطا والقُطَيّ، والمرعيّ والراعي، فيتجسد  
بذلك المعنى في نفس المتلقي، وهذا ما لا  
يكون لو صحت المشاكلة اللفظية، ولعله شبيهه  
بقوله تعالى: ((وما يستوي الأعمى والبصير  
ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور))،  
فإن ارتياح النفس يكون للإبصار والظل،  
والنفور يكون من العمى والحرارة، ولكن هذا  
الترتيب قد يفوت معنى قصد إليه القرآن.  
وتظهر الدقة أيضا في اختياره كلمة  
(أسماعي) في قوله:

قالت - ولم تقصد لقليل الخنا-

مهلا، فقد أبغت أَسْمَاعِي

يقول باجودة: (فالمعروف أن للمرء  
سمعا واحدا، والشاعر كي يفهمنا انزعاج  
زوجته من كل طريقة وصلت إلى سمعها،  
يأتي بصيغة الجمع دليلا على أن الإيذاء  
كان بعدد الطُرقات، وكأن لكل طريقة سمعا  
يؤذي).

ويستخدم ابن الأُسَلْت المحسنات  
السديعية من جناس والتفات ورد العجز على



الصدر، بحنق ظاهر يدل على حاسة فنية راقية، كقوله:

يحمي ذماركم وبعـ

ضُ القوم لا يحمي ذماره

حيث رد فيه العجز على الصدر:

كما يظهر الضحى، صفر الحشا، منتهى المنى  
قَطُوفُ الخطى، تمشي الهوينى فتَبْهَرُ

ونكاد نجزم من ناحية أخرى بولع ابن  
الأسلت بصيغ المبالغة، فهو كثير الاستعمال  
لها في شعره، ومن ذلك: (رقود الضحى، أمون  
غير مطلاع، مهتد كالملح، قطاع، خداع،  
ومجنأ أسمر قرّاع، جلد غير مجزاع، هلوع،  
شملال، عمّال)، فابن الأسلت برغم قلة  
ما وصلنا من شعره، هو شاعر قدير له  
أدواته الفنية التي يحسن استعمالها والتصرف  
فيها والإبداع من خلالها وإقناعك بشاعريته،  
فإذا كان هذا مستوى قليلة، فكيف نحن  
بكثيرة الذي ضاع؟ وقد قال عنه ابن عساكر:  
(وكان يغدل بقيس بن الخطيم في الشعر  
والشجاعة)

### ملاح شخصيته

أول ما يبدئك من هذا الشاعر شعوره  
الكامل بمسئوليته تجاه عشيرته وتوليّه

شؤونهم، لا يفرق في ذلك بين كبير وصغير  
وقريب وأقرب:

أسعى على كل بني مالك

كل امريء في شأنه ساع

وقد اختاره قومه لقيادتهم في الحروب  
لما آنسوه فيه من جلد وقوة ورجاحة في  
الرأي، فقادهم في حرب الحصين بن الأسلت  
للثأر من قاتلي أخيه الذي حملت هذه الحرب  
اسمه، كما قادهم يوم الربيع، وفي حرب  
حاطب بأيامها الطوال، ولكونه لم يكن شخصا  
عاديا في الحروب كحسان، ولم يقتصر أمره  
فيها على البطولة وحسن البلاء كابن الخطيم،  
بل كان يحتل مكان القيادة والمسؤولية فيها،  
نراه يفضل في أغلب الأحيان في شعره  
استعمال ضمير المتكلم بدلا من ضمير  
المتكلمين، وذلك كما في البيت السابق وما  
بعده:

أعددتُ للأعداء موضونة

فضفاضةً كالنَّهْي بالقعاع

أحفزها عني بذى رونق

مهتد كالملح قطّاع

وهو رجل صريح صادق مع نفسه،  
يلقي كلامه إليك مباشر، ولا يعمد إلى المبالغة  
كما كان يفعل حسان في بعض أشعاره، بل  
يعترف في شعره رغم بطولته وشجاعته

بالحزيمة إن وقعت له فالحرب في عرفه سجال، ولا يمكن أن تسلب الهزيمة الإنسان فضائله وتذهب بمواقفه الأخرى، فإن أفاضل الناس وشجعانهم قد ينهزمون تحت تأثير أي ظروف، ولكنهم لن يفقدوا بذلك فضلهم ونبيلهم وأصالة نفوسهم، وأمامهم من أعمال المجد والبناء مجالات ومجالات، ولذلك نرى ابن الأسلت حين يعتذر عن هزيمته في الجولة الأخيرة في حرب الحصين بن الأسلت لما لأمه أخوه (وحوح) على ذلك يقول:

أبلغ أبا حصن وبعـ

ضُ القول عندي ذو كباره

أن ابن أم المرء ليـ

س من الحديد ولا الحجاره

ماذا عليكم أن يكو

ن، لكم بها رَحْلاً عماره

يحمي ذماركم وبعـ

ضُ القوم لا يحمي ذماره

يبني لكم خيراً وبنـ

يان الكريم له أثاره

وهو لسلامة تفكيره وتعقله وغلبة الحكمة عليه يضجر من الحرب ويعرف عواقبها فلا يتهور فيها ولا يدعو إليها، ولا يدخلها إلا مجبراً مدفوعاً إليها بحكم الأحداث، ولعل في هذا يكمن سر بعض ما وقع له من هزائم، فهو لا يوغل في قتل أعدائه، ولا يميل

إلى المبالغة في سفك الدماء، بل قد يكتفي بالتأديب وأخذ الثأر والإشعار بالغلبة والقوة، وهو سلوك بالطبع لا يروق لبعض المحاربين الذين قد يؤثرون سحق الأعداء، حتى لا يبقوا فيها دياراً.. خرج حضير الكتائب قائد الأوس يوم بُعث وأبو عمرو الراهب إلى أبي قيس بن الأسلت، وهما في غمرة الانتصار على الخزرج، ونار الحقد تتوقد في عيونهما، فقال له حضير: يا أبا قيس... إن رأيت أن تأتي الخزرج قصراً قصراً، ودار داراً، نقتل ونهدم، حتى لا نبقى منهم أحداً.. فقال أبو قيس انطلاقاً من حلمه وكمال عقله: والله لا نفعل ذلك. فهو يكف عند المقدرة ولا تطغى عليه روح الانتقام، وهذا ما فعله مرة أخرى حين أسر مخذ بن الصامت ثم أطلق سراحه وعفا عنه، وضمن ذلك شعره في معرض الفخر بنفسه فقال:

أسرتُ مخذاً ف عفوت عنه

وعند الله صالح ما أتيت

وفي الواقع إن تصرف ابن الأسلت هو التصرف النبيل وإن خالف طبيعة الجاهليين وجافى نفسياتهم، إذ يكفي المقتدر الكبير النفس أن يصل إلى إقناع خصمه بالتفوق والقدرة عليه، فإذا حقق ذلك عفا عفوا القادرين، وهذا ما كان يفعله ابن الأسلت، وكان مع ذلك رجلاً حازماً يكره الحمق والاسترخاء في الرأي، ويمقت المداهنة

والمصانعة، ويؤثر المصالحة والاستقامة  
المصحوبة بالقوة والاستعداد للتضحية في كل  
حين:

الحزم والقوة خير من الـ

إذهان والفكّة والهاع

وكان ابن الأسلت ذا قلب رقيق يهتز  
لوجه الناعم والحشا المضيم والخطو الهين  
المنغم، والصوت الرخيم، والمنطق العذب  
واللسان الكريم، فيتغزل ويغني بالجمال:

رقود الضحى، صفر الحشا، منتهى المنى

قطوف الخطى، تمشي الهوينى فتبهز

خفيضة أعلى الصوت ليست بسلف

ولا نمّة خراجة حين تظهر

وهو رجل متواضع يعاشر قومه  
بالحسنى، ولا يتعالى عليهم لرئاسته فيهم،  
يبذل لهم من عطائه، ويقبل دعوة من دعاه  
منهم، ويحضر ولاتهم، ويزورهم في أفراحهم  
وأتراحهم:

هل أبذل المال - على حبه -

فيهم وآتى دعوة الداعي

وقد ذكرنا قوله: (على حبه) بقول

تعالى: ((ويطعمون الطعام على حبه مسكينا

يتيما وأسيرا))، ويقول تعالى أيضاً: ((وآتى

المال على حبه))، ويشعرنا بما أراده من

المبالغة في الفخر بتمام كرمه، وقد يكون أراد  
إذا دعي إلى حرب أو حمالة أو غير ذلك من  
دواعي الشرف لم يتخلف عنه.

ولكن ما قاله عن كرمه لم يكن كذباً

أو حديثاً مصطنعاً، بل كان ابن الأسلت في

واقعه رجلاً كريماً معطاء، يرحى الفقراء، ويمد

يد المساعدة إليهم، ولهذا نراه يحث ولده قيساً

بمواصلتهم فيقول:

أقيس إن هلكت وأنت حي

فلا تعدم مواصلة الفقير

ويقول:

بني متى هلكت وأنت حي

فلا تحرم فواضلك العديما

وهو في الوقت نفسه يعرف قيمة

المال، ولا يصل بكرمه إلى الإسراف والتبذير،

ولذلك صرح بحبه كما مر، وكقوله يوصي

ولده:

ومالك فاصطنعه، وأصلحنه

تجد فيه الفواضل والنعما

هذه الصفات التي ذكرناها لابن

الأسلت وغيرها من الصفات الكريمة العالية

جعلته يحتل مكان الصدارة في قومه وينال

الرئاسة فيهم، يستشيرونه في مهماتهم،

ويصدرون عن رأيه، وهذا ما حدا بجورجي

زيدان أن يسلكه في الشعراء الأمراء الذين عدّ  
منهم بالإضافة إلى ابن الأسلت: أمراً القيس،  
وعمر بن كلثوم، والأفوه الأودي المذحجي  
والمهل بن ربيعة التغلبي وعبد يغوث من  
بني الحارث بن كعب وزهير بن جناب الكلبى  
القضاعي وعامر بن الطفيل الغنوي العامري  
ابن عم لبيد الشاعر، وأغلبهم معاصر لابن  
الأسلت، ولعله اعتمد في وصفه بالإمارة على  
قول ابن الخطيم:

ولما نزلنا الحرث قال أميرنا:

حرام علينا الخمر ما لم نحارب

فإن ابن الخطيم كان يقصد فعلاً ابن  
الأسلت، ولكنه كان يقصد الإمارة الحربية،  
ولعل ما يؤكد مكانة ابن الأسلت في قومه  
ذكره في أشعارهم ومفاخرتهم به كما فعل ابن  
الخطيم هنا، وكما فعل الشاعر الأوسي الآخر  
سويد بن الصامت الملقب بالكامل، في  
مناقضته للشاعر الخزرجي صخر بن سليمان  
البياض، الذي ذكر ابن الأسلت أيضاً، يقول  
سويد:

ألا أبلغا عني صخيراً رسالةً

فقد ذقت حرب الأوس فيه ابن الأسلت

قتلنا سراياكم بقتلى سراتنا

وليس الذي ينجو إليكم بمفلت

بقي أن نقول إن من أهم أشعاره  
عينته التي عدت في المذهبات، وقد قالها في  
حرب حاطب بن هيشة المعالي، تلك الحرب  
التي وقعت بين قومه الأوس وبين أعدائهم  
الخزرج، والتي منها:

قالت - ولم تقصد لقيل الخنا -

مهلاً، فقد أبلغت أسماعي

أنكرته حين توسّمته

والحرب غول ذات أوجاع

من ينق الحرب يجذ طعمها

مُراً، وتحبسه بجعاع

قد حصّت البيضة رأسي، فما

أطعم غمضاً غير تهجاع

أسعى علّ جلّ بني مالك

كل امريء في شأنه ساع

أعددت للأعداء موضونة

فضفاضة كالنهي بالقاع

وبعد: فقد نكون في الصفحات

الماضية استطعنا أن نقدم للقارئ الكريم صورة

واضحة لشاعر بارز من شعراء المدينة

المنورة في العصر الجاهلي، متميز في مكانته

الاجتماعية والسياسية والحربية والشعرية بين

قومه، وكلّ البيانات المجاورة، فوكدنا وغايتنا

القصوى إثبات مكانة المدينة الشعرية بين

البيئات الشاعرة.

# ساعة الموت شعراً

شعر: د. غازي عبد الرحمن القصيبي

وهما هي ذي ساعة الموت شعراً..  
وغيثاً حزيناً..

يحاول أن يتجسس... يرفض  
أن يقتص شـ كل الدموع

وأنت! بنفسـ جة العـر المـطـاير  
فوق فيافي التشرد.. عبر قفار  
الكهولة - تمشـين كالنـصـل..  
تحت الجفون.. وبين الضلوع

وأجمـل أنـت، بـرغم السـهاد  
الذي في الملامح، من كل أنثى  
مراراً.. مراراً..

وأروغ من كل حسن يـرـوع

وواعجباً! كيف نحن اجتمعنا؟!  
وساعاتها انفجر الكـون عطـراً..  
حريراً.. ورقصاً..  
ولوعاً يفوق الولوع



وألقيت نفسي بيدي ن يدبك ..  
صبياً .. صبراً .. غيراً .. بريئاً ..  
تحرر من كدمات الصمود ..  
وجرح الخضوع

\* \* \*  
وسألت نفسي . كيف أضحك !!  
ما لي أنا والسعادة ؟!  
ودعته يـوم أمـنت  
أن الحيرة أواء وجوع

\* \* \*  
وأشرق وجهك .. أبصرته ألف  
وجهه ووجهه .. وفني كل وجهه  
مروج وكرم ..  
وحلم يضوع

\* \* \*  
وعشت السعادة حتى الـثمالة ..  
أحسست بالصخر يرشح بالماء ..  
بـالعود يخضر .. بالقـلب ينـبض  
بعد سنين الهجوع

\* \* \*  
تـناثرت فـني ناظـريك قصـائد ..  
عمـرت فـني ناظـريك مدائـن ..  
أبحـرت فـني ناظـريك سـفائن ..  
لا تسـتريح عـلى أيها القـلوع





وَأَنْتِ! بِأَعْوَامِكَ الْعَشِيرَ وَالْعَشِيرَ..  
كَيْفَ أَخَذْتَ عِلْمَ لَوْمِ جَمِيعِ النِّسَاءِ..  
كَمَا تَخْزِنُ الشَّمْسُ  
عِلْمَ الطُّلُوعِ؟

\*

\*

\*

كَيْفَ أَنْتِ عِزِّ السِّنِّينِ.. تَعَلَّمْتَ  
مَنْ كَلَّ لِيَسْلَى الدَّلَالَ.. وَمَنْ كَلَّ  
فِي نَوَسِ كَيْفَ تَصِيرُ الشَّيْءَ فَاهُ  
كِنَارِ الشَّمُوعِ

\*

\*

\*

وَهَا هِيَ ذِي سَاعَةِ الْمَوْتِ شَعْرًا..  
وَعِثًا حَزِينًا..

يَحْـاولُ أَنْ يَتَجَدَّدَ.. يَرْفُضُ  
أَنْ يَتَقَمَّصَ شَيْءَ كُلِّ الدَّمِيعِ

\*

\*

\*

أَصْبَحْتُ أَمْ أَتَكَلَّمُ؟! صَبَّحْتُ ثَقِيلًا  
وَمَرُّ.. كَيْفَ لَمْ يَثْقُلْ وَمَرُّ..  
وَالْيَوْمَ طَعْمٌ ثَقِيلٌ وَمَرُّ..  
كَطَعْمِ الْخَنُوعِ

\*

\*

\*

إِذِنْ أَنْهَضَ الْآنَ، أَمْشِي إِلَى الْبَابِ،  
أَفْتَحْهُ بِهَدْوٍ وَأَرْحَلْ.. لَا تَجْرَأِينَ  
.. وَلَا أَنْتِ.. أَنْ نَتَسَاءَلَ  
كَيْفَ وَأَيُّ مَنْ يَكُونُ الْمَرْجُوعُ؟



# الأيام

## والشهور

### عن

## الحرب

بقلم:

د. محمد بن

سعد الشويعر

لقد اهتم العرب في رصدتهم لكثير من العلوم، بشمولية الحديث عن الأيام والشهور، فربطها المؤرخون كابن كثير والطبري، وابن الأثير ببداية الخلق، وأيهما خلق أولاً: الليل أم النهار؟؟

وأما النويري في نهاية الأرب، فقد تعرض في حديثه للسماء والآثار، والأرض والآثار السفلية وجعل القسم الثالث، من الفن الأول ليلي والأيام والشهور والأعوام والفصول.

والقلقشندي في صبح الأعشى، قد جعل حديثه مطوًلاً عن معرفة الأزمنة والأوقات، حتى استغرق منه ما يزيد على مائة صفحة.

وحتى لا نتوسع مع كتب الفلك، في الأيام والشهور، ومع ما قاله المؤرخون من الناحية التاريخية، وكذا الأدباء بالقصائد والمقطعات عن الأيام والشهور. والمشهور منها وما قيل فيها من وصف أو غيره، ولا غيرهم من أصحاب التخصصات والوقائع. أو الفلك وعلوم الهيئة، فسوف نقتصر على الأيام والشهور وما قيل فيها.

فقد ذكر النويري في الليالي والأيام ما يدل على أن الظلمة خلقت قبل النور، حيث استدلل بما روي عن النبي ﷺ أنه قال: ((خلق الله الخلق في ظلمة - وروي في عماء - ثم رش عليهم من نوره)) كما روي عن ابن عباس ﷺ أنه سئل عن الليل، أكان قبل أو النهار؟ قال: "أرأيتم حيث كانت السموات والأرض رتقاً، هل كان بينهما إلا ظلمة، ذلك لتعلموا أن الليل قبل النهار.

وانذي ورد في القرآن الكريم من ذكر الليل والنهار، والظلمات والنور، بدأ الله عز وجل فيه بذر الليل قبل النهار، وبالظلمات:



النور، ويروى أن الله عز وجل، لما خلق السماء والأرض، وقع ظل السماء على الأرض، فأظلمت فجعل الشمس ضياء والقمر نوراً. ثم خلق الزمان وقسمه قسمين: ليلاً ونهاراً. فجعل حصة الليل للقمر، وحصة النهار للشمس. فكانا يتعاقبان بالطلوع فيهما، فلم يكن بين الليل والنهار فرق في الإضاءة.

فلما أراد سبحانه خلق النوع الإنساني، وعلم أنه لا غنى له عن الحركة للمعاش نهاراً، والسكون للراحة ليلاً، أم جبريل فأمر جناحه على القمر فمحا نوره، فالسواد الذي يرى في القمر هو أثر المحو، وصار الليل مظلماً، والنهار مبصراً، وهذا ما يأخذه علماء التفسير من دلالة الآية الكريمة: ((وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة..)) [الإسراء ١٢]

وقال القلقشندي: اختلف الناس في مدلول اليوم على مذهبين: الأول وهو مذهب أهل الهيئة: أن اليوم عبارة عن زمان جامع لليل والنهار، مدته ما بين مفارقة الشمس نصف دائرة عظيمة ثابتة الموضع بالحركة الأولى، إلى عودها إلى ذلك النصف بعينه، وأظهر هذه الدوائر الأفق وفلك نصف النهار. ومنهم من يقدم الليل، فيفتتح اليوم بغروب الشمس، ويختم بغروبها من اليوم القابل، وعلى ذلك عمل المسلمون وأهل الكتاب، وهو مذهب العرب، لأن شهورهم مبنية على سير القمر، وأوائلها مقدرة برؤية الهلال. ومنهم من يقدم النهار على الليل، فيفتتح اليوم بطلوع الشمس، ويختم بطلوعها من اليوم القابل وهو مذهب الروم والفرس.

المذهب الثاني: مذهب الفقهاء: أن اليوم عبارة عن النهار دون الليل، حتى أن

بعضهم قال: لو قال إنسان لزوجته: أنت طالق يوم يقدم فلان، فقدم ليلاً لم يقع الطلاق.. والقائلون بذلك نظروا إلى الليل والنهار باعتبارين: طبيعى وشرعى.

أما الطبيعى فالليل من لدن غروب الشمس واستتارها بحدية الأرض، إلى طلوعها وظهورها من الأفق، والنهار من طلوع نصف قرص الشمس من المشرق إلى غيبوبة نصفها في الأفق في المغرب، وسائر الأمم يستعملونه كذلك.

أما الشرعى: فالليل من غروب الشمس إلى طلوع الفجر الثاني، وهو المراد بالخيطة الأبيض في قوله تعالى: ((.. حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر..)) [البقرة ١٨٧] والنهار من الفجر الثاني إلى غروب الشمس، وبذلك تتعلق الأحكام الشرعية من الصوم والصلاة وغيرها.

والليل: قد قسمه العرب إلى اثنتي عشرة ساعة، لها أسماء وضعوها وهي الشاهد ثم الغسق، ثم العتمة ثم الفحمة، ثم الموهن، ثم القطع، ثم الجوش، ثم العبكة، ثم التباشير، ثم الفجر الأول، ثم الفجر الثاني، ثم المعترض.

وحكى الثعالبي في فقه اللغة عن حمزة الأصبهاني قال - وعليه عهده - : أسماء هذه الساعات هي: الجبهة، والشفق، والغسق، والعتمة، والسُدفة والزَّلَّة، والزَّلْفَةُ والهُبيرة، والسَّحَرُ، والفجر، والصبح، والصباح.

وقد عبر الله جلت قدرته بالليالي عن الأيام كقوله تعالى في سورة الفجر: ((والفجر وليال عشر)) وقال سبحانه في قصة موسى: ((وواعدنا موسى ثلاثين ليلة..)) كما أوضح ذلك المفسرون.

والنهار طبيعي وشرعي: فالطبيعي زمان بين طلوع نصف قرص الشمس من المشرق، وإلى غيابه في المغرب، والشرعي: ما بين انفجار الفجر الثاني إلى غروب الشمس.

وفي الشرع أيضاً قُسمَ الفجر إلى فجرين: فجر كاذب وهو بياض مستطيل، وفجر صادق وهو بياض مستطير.

ومثلما وضعت العرب أسماء لساعات الليل، فقد وضعت لساعات النهار أسماء أيضاً وهي: اثنتا عشرة ساعة كالليل: الذرور، ثم البروغ، ثم الضحى، ثم الغزاة، ثم الهاجرة ثم الزوال، ثم الدُّوك، ثم العصر، ثم الأصيل، ثم الصبوب، ثم الحرور، ثم الغروب.

وقيل أيضاً إن أسماء هذه الساعات: البكور ثم الشروق، ثم الإشراق، ثم الرُّاد، ثم الضحى، ثم المتوع، ثم الهاجرة، ثم الأصيل، ثم العصر، ثم الطفل، ثم العشي، ثم الغروب.

كما حكى الثعالبي في فقه اللغة عن حمزة الأصبهاني أيضاً وقال - وعليه عهدتها - أن أسماء ساعات النهار هي: الشروق، ثم البكور، ثم الغدوة، ثم الضحى، ثم الهاجرة، ثم الظهيرة، ثم الرواح، ثم العصر، ثم القصر، ثم الأصيل، ثم العشي، ثم الغروب.

وقد توسع القلقشندي في الحديث عن اختلاف الليل والنهار، بالزيادة والنقصان والاستواء باختلاف الأمكنة موضعاً العلة، ومع حركة الشمس السريعة والبطيئة. حسب فصول السنة، وأشهرها الشمسية الأثني عشر. وهي التي تسمى البروج: الحمل الموافق السابع عشر من برمهات من شهور القبط، ويوافق الحادي والعشرين من آذار في شهر السريان، وهو مارس من شهور الروم، والرابع والعشرين من حرداماه من شهور الفرس ثم

يليه الحمل، ثم الجوزاء، ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة: شمالياً صاعداً لصعودها في جهة الشمال.

ثم يأتي الرابع وهو السرطان حيث تكرر الشمس راجعة إلى جهة الجنوب ويسمى المنقلب الصيفي، وذلك في العشرين من بؤونه من شهور القبط، ويوافق حزيران من شهور السريان، ويؤنيه من شهور الروم، آخر كل منها أي عندما يبقى خمسة أيام.. حيث يأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان. ثم الخامس وهو برج الأسد، ثم السادس وهو برج السنبلة ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة شمالياً هابطاً لهبوطها في الجهة الشمالية.

ثم السابع وهو برج الميزان في الثامن عشر من توت من شهور القبط، ثم الثامن وهو برج العقرب ثم التاسع برج القوس وفيه أقصر يوم في السنة، وأطول ليلة في السنة وذلك غاية هبوطها في الجهة الجنوبية، ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة جنوبياً هابطاً، لهبوطها في الجهة الجنوبية.

ثم العاشر وهو برج الجدي ثم الحادي عشر وهو الدلو، ثم الثاني عشر وهو برج الحوت، ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة جنوبياً صاعداً، لصعودها في الجهة الجنوبية.. وهذا شأنها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، وهو خير الوارثين.

وفي بيان ما يعرف به ابتداء الليل والنهار، جعل علماء الميقات، والمهتمون بتتبع النجوم له نجوماً تدل عليها بالطلوع والغروب والتوسط، وهي منازل القمر وعددها: ثمان وعشرون منزلة، لكل منزل ثلاثة عشر يوماً، وهذه المنازل هي: الشركان، والبطي

والثريا، والدبران، والهقعة والهنة، والدراع، والنثرة، والطرف، والجبهة، والخرتان، والصرفة، والعواء، والسماك، والغفر، والزبانان، والإكليل والقلب، والشولة، والنعام، والبلدة، وسعد الذابح، وسعد بلع، وسعد السعود، وسعد الأخبية والفرغ المقدم، والفرغ المؤخر، وبطن الدوت.

والمعنى في ذلك أن الشمس إذا قربت من كوكب من الكواكب الثابتة أو المتحركة، سترته أو أخفته عن العيون، فصار يظهر نهاراً ويختفي ليلاً، ويكون خفاؤه غيبة له، ولا يزال كذلك خافياً على أن تبعد الشمس بعداً يمكن أن يظهر مع للأبصار، وهو عند أول طلوع الفجر، فإن ضوء الشمس يكون ضعيفاً، حينئذ فلا يغلب نور الكوكب فيرى الكوكب في الأفق الشرقي ظاهراً.

أما تسمية الأيام فقليل فيها ثلاث روايات:

الرواية الأولى: ما نطقت به العرب المستعربة من ولد إسماعيل عليه السلام وجرى عليه الاستعمال إلى الآن وهو: الأحد، والإثنين، والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت. والأصل في ذلك ما روي عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: "إن الله عز وجل خلق يوماً واحداً فسماه الأحد، ثم خلق ثانياً فسماه الإثنين، ثم خلق ثالثاً فسماه الثلاثاء، ثم خلق رابعاً فسماه الأربعاء، ثم خلق خامساً فسماه الخميس" ولم يذكر في هذه الرواية الجمعة ولا السبت، وقد ذكرها سبحانه في كتابه العزيز فقال تعالى: ((يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة..)) [الجمعة ٩] وقال عز وجل: ((إذا تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً..)) [الأعراف ١٦٣]

وقد اختلف في سبب تسمية الجمعة فقال النحاس: "لا اجتماع الخلق فيه، وهذا ظاهر في أن الاسم كان بها قديماً، وقيل لا اجتماع الناس للصلاة فيه، ثم اختلف فقيل سميت بذلك في الجاهلية، واحتج له بما حكاه أبو هلال العسكري في كتابه الأوائل: أن أول من سمى الجمعة جمعة كعب بن لؤي جد النبي صلى الله عليه وسلم وذلك أنه جمع قريشاً وخطبهم، فسميت جمعة، وكانوا لا يعرفون قبل ذلك إلا العروبة. وقيل إنما سميت بذلك في الإسلام، وذلك أن الأنصار قالوا: إن لليهود يوماً يجتمعون فيه بعد كل ستة أيام، وللنصارى كذلك فلهما جعل لنا يوماً نجتمع فيه، ونذكر الله تعالى فيه، ونصلي، فقالوا: يوم السبت لليهود، ويوم الأحد للنصارى، فاجعلوا يوم العروبة لنا، فاجتمعوا إلى سعد بن زرارة الأنصاري فصلى بهم يومئذ ركعتين، وذكرهم فسموه يوم الجمعة لاجتماعهم فيه، وأنزل الله تعالى سورة الجمعة.

على أن السهيلي في كتابه الروض الأنف قال: إن يوم الجمعة كان يسمى بهذا قبل يصلي الأنصار الجمعة.

أما أول جمعة جمعها رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قال أبو هلال العسكري في أوائله: فإنه لما قدم المدينة مهاجراً نزل على بني عمرو بن عوف، وأقام عندهم أياماً، ثم خرج يوم الجمعة عائداً إلى المدينة، فأدركته الصلاة في بني سالم بن عوف في بطن وإد لهم، فخطب وصلى بهم الجمعة.

الرواية الثانية: ما يروى عن العرب العاربة من بني قحطان وجرهم وهو قولهم الأول: لأنهم كانوا يسمون الأحد أول، لأنه أول أعداد الأيام، ويسمون الإثنين الأهون: أخذاً من الهون والهوين، وأوهد أيضاً أخذاً من الوهدة

وهي المكان المنخفض من الأرض، لانخفاضه عن اليوم الأول في العدد. ويسمون الثلاثاء جُبَاراً بضم الجيم لأنه جُبِرَ به العدد، ويسمون الأربعاء دُبَاراً بضم الدال لأنه دبر ما جبر به العدد بمعنى أنه جاء دبره، ويسمى الخميس مونساً لأنه يؤنس به لبركته، قال النحاس: وما زال ذلك في الإسلام، وكان النبي ﷺ لا يسافر إلا فيه، ويسمون الجمعة العروبة بفتح العين ومعناه اليوم البين أخذاً من قولهم: أعرب إذا أبان.

الرواية الثالثة: ما حكاه النحاس عن الضحاك: أن الله تعالى خلق السموات والأرض في ستة أيام، ليس فيها يوم إلا له اسم: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت.

وعن أول أيام الأسبوع ابتداءً، فقد اختلف الناس على ثلاثة مذاهب:

المذهب الأول: أن أول أيام الأسبوع، وابتداء الخلق الحد واحتج لذلك بحديث بان عباس ؓ: أن اليهود أتت النبي ﷺ فسألته عن خلق السموات والأرض فقال: ((خلق الله عز وجل الأرض يوم الأحد)) الحديث. وبالحديث الآخر عن ﷺ: ((خلق الله يوماً واحداً فسماه الأحد)). وإذا كان ابتداء الخلق الأحد لزم أن يكون أول الأسبوع الأحد.

المذهب الثاني: أن أول أيام الأسبوع ابتداء السبت، وبه ابتداء الخلق واحتج له بحديث أبي هريرة ؓ: أخذ رسول الله ﷺ بيدي فقال: ((خلق الله التربة يوم السبت)) الحديث. وإذا كان ابتداء الخلق يوم السبت لزم أن يكون أول الأسبوع السبت.

المذهب الثالث: أن أول أيام الأسبوع الأحد لحديث: ((خلق الله يوماً واحداً فسماه الأحد، ثم خلق ثانياً فسماه الإثنين)) الحديث. وابتداء الخلق يوم السبت لحديث أبي هريرة المتقدم.. قال النحاس وهذا أحسنها.

ثم بعد هذا قال القلقشندي وأعلم أنه لا أصل لذلك في الشريعة، ولم يرد فيه نص من كتاب ولا سنة، وقد وردت القرعة عن جعفر الصادق ؑ في توزيع الأعمال على الأيام فقال: السبت يوم مكر وخديعة، ويوم الأحد يوم غرس وعمارة، ويوم الإثنين يوم سفر وتجارة، ويوم الثلاثاء يوم إراقة دم وحروب ومكافحة، ويوم الأربعاء يوم أخذ وعطاء، ويقال: يوم نحس مستمر، ويوم الخميس يوم دخول على الأمراء وطلب الحاجات، ويوم الأربعاء يوم خلوة ونكاح.

ووجهوا هذه الدوى بأن قريشاً مكرت في دار الندوة يوم السبت، وأن الله ابتداء الخلق يوم الأحد، وأن شعبياً سافر للتجارة يوم الإثنين، وأن حواء حاضت يوم الثلاثاء، وفيه قتل قابيل هابيل، وأن فرعون غرق هو وقومه يوم الأربعاء، وفيه أهلك الله عاداً وثموداً، وأن إبراهيم دخل على النمرود يوم الخميس، وأن الأنبياء عليهم السلام كانت تنكح وتخطب يوم الجمعة، وقد نظم بعض الشعراء هذه الاختيارات في أبيات فقال:

لنعم اليوم يوم السبت حقاً

لصيد إن أردت بلا امتراء  
وفي الأحد البناء فإن فيه

تبدى الله في خلق السماء  
وفي الإثنين إن سافرت فيه

سترجع بالنجاح وبالغناء  
وإن ترد الحجامة في الثلاثاء

ففي ساعاته هرق الدماء  
وإن شرب امرؤ منكم دواء

فنعم اليوم يوم الأربعاء  
وفي يوم الخميس قضاء حاج

فإن الله يأذن بالقضاء

ويوم الجمعة التزويج حقاً

ولذات الرجال مع النساء

وقد وضع أهل الفن المهتمون بالأوقات والحساب: آلات يستدلون بها على ما مضى من ذلك وما بقي ولتحرير المواقيت مثل الاصطرلاب، والطرزجھارة والبنكام. وقد اهتم أدباء وشعراء العرب بوصف هذه الآلات، ووردت قصائد في أوصافها عديدة خاصة في العصر العباسي وفي الأندلس حيث كثر الاهتمام بالعلم وآلاته.

أما الشهور فهي عربية وغير عربية. كما تنقسم الشهور إلى نوعين: شهر طبيعي وشهر اصطلاحي.

فالطبيعي هو مدة مسير القمر من حين يفارق الشمس إلى حين يفارقها مرة ثانية.

وقيل: هو عود شكل القمر في جهة بعينها إلى شكله الأول. وهذا هو الشهر القمري.

وأما الاصطلاحي: فهو مدة قطع الشمس مقدار برج من بروج الفلك وذلك ثلاثون يوماً وثلاث عشر يوم بالتقريب وهذا هو الشهر الشمسي، وهذا مذهب الروم والسريران والقبط والفرس.

والعرب قد سمّت الشهور بأسماء مستعملة وأسماء غير مستعملة.. فأما الأسماء المستعملة فهي الشهور: المحرم، صفر، الربيعان، الجماديان، رجب، شعبان، رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة. ويقال إن أول من سماها بهذه الأسماء كلاب بن مرة، وإنما وصفوا هذه الأسماء على هذه الشهور لاتفاق حالات وقعت في كل شهر. فسمي الشهر بها عند ابتداء الوضع، فسموا المحرم محرماً، لأنهم أغاروا فيه فلم ينجحوا، فحرموا القتال

فيه فسموه محرماً، وسموا صفرأ، لصفر بيوتهم فيه منهم عند خروجهم إلى الغارات، وقيل لأنهم كانوا يغيرون على الصفرية وهي بلاد. وشهراً ربيع لأنهم كانوا يخصبون فيها بما أصابوا في صفر، والربيع الخصب، والجماديان من جمد الماء، لأن الوقت الذي سميا فيه بهذه التسمية كان الماء جامداً فيه لبرده، ورجب لتعظيمهم له والترجيب التعظيم. وقيل لأنه وسط السنة فهو مشتق من الرواجب، وهي أنامل الأصبع الوسطى. وقيل إن العود رجب النبات فيه أي أخرجه، فسمي بذلك. وكذلك تشعبت الأعواد في الشهر الذي يليه، فسمي شعبان. وقيل سمي بذلك لتشعبهم فيه للغارات، وسمي رمضان أي شهر الحر مشتق من الرمضاء. وشوال من شالت الإبل أذئابها إذ حالت، أو من شال يشول إذا ارتفع. وذو القعدة لعودهم عن القتال فيه، إذ من الأشهر الحرم، وذو الحجة لأن الحج اتفق فيه فسمي به.

ومن مجموع هذه الأشهر أربعة حرم، ثلاثة سرّد وهي ذو القعدة وذو الحجة والمحرم وواحد فرد هو رجب.

أما الأشهر غير المستعملة فهي أسماء كان العرب العاربة اصطلاحوا عليها وهي: مؤتمر ناجر، خوّان صوان، ويقال في بُعثان، رُئي أيده، الأصم عادل، ناطل واغل، ورنه برك.

والشهور عند اليهود أسماؤها: تشرى، مرجشوان، كسلاو، طابات، شباط، آذار، نيسان، أيار، سيوان، تموز، آب، أيلول. والشهور العجمية أقسام بحسب الأمم التي تنسب إليها: منها الشهور القبطية، وتنسب لقلطيانوس وكل شهر منها ثلاثون يوماً، وما فضل من عدد أيام السنة الشمسية

جعلوه كيبساً في آخر شهر منها، وهي: توت، بابيه، هاتور، كيهك، طوبه، أمشير، برمها، برمودة، بشنس، بؤونه، أبيب، مسرى.

وأول توت يكون التوروز، وفي أول يوم كيهك تدخل الأربعينات وهي أربعون يوماً باردة تؤذن بالشتاء، وفي الرابع من برمودة تدخل الخمسينات وهي أيام حارة تؤذن بالصيف.

ومنها شهور السريان والروم وهما متفقان في العدد والدخول، والسريانيون ينسبون شهورهم لأغسطس وهو قيصر، وهذه الشهور منها ما ينقص عن الثلاثين، ومنها ما يوفيها، ومنها ما يزيد عليها، وفيها يقول الكيزاني:

شهور الروم ألوان

زيادات ونقصان

فتش رينهم الثاني

وأيلول ونيسان

ثلاثون ثلاثون

سواءً وحيـ زران

وأشباط ثمان بعد عشرين له ثان

والسبعة التي تركها كل شهر منها يزيد يوماً. وأول شهور السريان: تشرين الأول ويوافق أكتوبر من شهور الروم، وهو أحد وثلاثون يوماً، ثم تشرين الثاني ويوافقه نوفمبر من شهور الروم، وهو ثلاثون يوماً، ثم كانون الأول ويوافقه ديسمبر من شهور الروم، وهو أحد وثلاثون يوماً، ثم كانون الثاني ويوافقه يناير من شهور الروم وهو أول سنتهم، وعدد أيامه أحد وثلاثون يوماً، ثم شباط ويوافقه فبراير من شهور الروم وهو ثمانية وعشرون يوماً وربيع يوم، ثم آذار ويوافقه مارس من شهور الروم وهو أحد

وثلاثون يوماً، ثم نيسان ويوافقه إبريل من شهر الروم وهو ثلاثون يوماً، ثم أيار ويوافقه مايو من شهور الروم وهو أحد وثلاثون يوماً، ثم حزيران ويوافقه يونيو من شهور الروم وهو ثلاثون يوماً، ثم تموز ويوافقه يوليو من شهور الروم وهو أحد وثلاثون يوماً، ثم آب ويوافقه أغسطس من شهور الروم وهو أحد وثلاثون يوماً، ثم أيلول ويوافقه سبتمبر من شهور الروم وهو ثلاثون يوماً.

وأما شهور الفرس فهي موافقة لشهور القبط في العدد، لأن كل شهر منها ثلاثون يوماً، إلا أبان ماه، وهو الشهر الثامن منه فإنهم يضيفون إليه خمسة أيام لأجل النسيء، ويسمونها الأندركاه ولكل يوم من أيام الشهر اسم خاص، يزعمون أنه اسم ملك من الملائكة موكل به، فأسماء الشهور منها: أفريدونماه، (وهو رأس سنتهم) أرديهشت ماه، حرداد ماه، تيرماه، تردماه، برماه، مهرماه، أبان ماه، أدرماه، دي ماه، بهمن ماه، اسفندار ماه، ويضيفون بقولهم "ماه" أي القمر. ولا شك أن عدد الأشهر في السنة، وعدد الأيام في الأسبوع من الأمور التوقيفية، وأنها مما علمه الله لآدم كما في قوله تعالى: ((وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَهَا...)) [البقرة، ٣١].

وللغالب في فقه اللغة آراء حول الألفاظ والكلمات ودلالاتها ما بين تلقيني وتوقيفي، وبين مستقى من دلالاته أو صوته، أو اشتقاقه ليس هذا مجال بحثه.

ولما كان من آيات الله في خلقه: اختلاف الألوان والأنس، وذلك بتعدد اللغات، فإن كل لغة لأمة من الأمم للأيام والشهور والسنين عندهم مسميات مستمدة من اللغة التي يتكلمونها، ودلالاتها وفق مفهوم هذه اللغة.

أما ثبات الشهور بإثني عشر فأمر لا إشكال فيه، عند جميع الأمم، وإن تخبّطت فيه العرب في جاهليتها، يجاريها بعض الأمم المماثلة لها في المعتقد، ونحن معاشر المسلمين نثبت ما أبانه الله كما جاء في سورة التوبة: ((إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض، منها أربعة حرم، ذلك الدين القيم، فلا تظلموا فيهن أنفسكم...)) [٣٦]. وفي الآية التي بعدها جاء ذكر النسيء الذي هو زيادة في الكفر، في تحليله عاماً وتحريمه عاماً، فقد اختلف فيه المفسرون، فقالت طائفة: كانوا يبدّلون بعض الأشهر الحرم بغيرها من الأشهر، فيحرّمونها بدلها، ويحلّون ما أرادوا تحليله من الأشهر الحرم، إذا احتاجوا إلى ذلك، ولكن لا يزيدون في عدد الأشهر الهلالية شيئاً، ثم من أهل هذه المقالة من قال كانوا يحرمّون صفر مكانه، فكانهم يقترضونه ثم يوفونه، ومنهم من قال كانوا يحلّون المحرم مع صفر، من علم ويسمونها صفرين ثم يحرمونها من عامل قابل، ويسمونها محرّمين، ولذا جعل الله الأهلة مبيّنة لأيام الشهر، ودخوله وخروجه، فكانت العبادة في الإسلام مقرونة بذلك كما قال تعالى: ((يسألونك عن الأهلة، قيل هي مواقيت للناس والحج...)) [البقرة، ١٨٩].

حيث لا يعرف الناس رمضان دخولاً وخروجاً إلا بالهلال، وقد قال ﷺ: ((صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته، فإن غم عليكم - والضمير يعود للهلال - فأكملوا عدة شعبان ثلاثين يوماً)).

وكذا لا يدركون مواعيد الحج، ودخول الشهور كلها وخروجها إلا برؤية الهلال، ولذا فإن الشهر القمري ينقص عن الشهر الشمسي بما يقارب ١٣ يوماً في السنة، أي في كل ٣٠

سنة شمسية نقص سنة قمرية. ومن هنا نلمس أن المطبّقين للسنة الشمسية قد علوا الفرق موزّعاً على شهور السنة، حسب اصطلاح الواضعين واتفقوا في البداية على أن تكون بعضها من ٣١ يوماً وبعضها من ٣٠ وبعضها أنقص، حتى يكون التوزيع مستغراً لفرق، فكان هذا عوضاً عن النسيء عند الجاهليين.

أما الصلاة عند المسلمين، فهي في أوقاتها الخمسة يوماً تفتن بالساعات التي كانت تعرف بالشمس ومسيرتها نهاراً، وبغروبها وغروب الشفق ليلاً، ومع طلوع الفجر للصيام بالإمساك، ولوجوب صلاة الفجر كما في حديث جبريل عليه السلام الذي حدد فيه وقت كل صلاة: بدءاً ونهاية، وقال: يا محمد الصلاة بين هذين الوقتين، وخلاصة ذلك لمن لم يستحضره: الظهر بعد زوال إلى أن يكون ظل كل شيء طوله، والعصر من كون ظل كل شيء طوله، إلى أن يكون مثليه.. وهذا هو قرب غروب الشمس حيث وقت النهي عن الصلاة، ومن غروب الشمس إلى أن يغيب الشفق يكون وقت المغرب، والعشاء من غروب الشفق إلى أن يمضي ثلاث الليل، والفجر من طلوع الفجر وهو الخيط الأبيض من الخيط الأسود، إلى قرب طلوع الشمس.

وهذه الأوقات التعبّدية: صلاة وصياماً قد فرضت على الأمم قبلنا، ولكنهم عدّلوا وبدّلوا كما أخبر الله عنهم في كتابه الكريم.

وجبريل عليه السلام لم يحدد الأوقات كما في الحديث بالساعات المعروفة اليوم، التي اصطلاح فيها أن الساعة ستون دقيقة، والدقيقة ستون ثانية، والثانية دقتان، والبلاغيون يقولون: لا مشاحة في الاصطلاح.

# الشعير

شعر: حمد العسوس

بمناسبة المشاركة في الأسبوع الثقافي السعودي المقام بدمشق  
خلال الفترة من ١-٥ شعبان ١٤٢٤هـ

بين الابل.. ألفة وتناغم  
والشام.. غرد سربها المتلاحم  
في (حمص) ديك الجن غادر قبره  
وأتى يطوف على الربى، ويزاحم  
ومعرة النعمان.. فر حكيما  
من محبسيه، وجاءنا - يتلازم  
لزم السماحة، والإباء، وعزة  
في عفة.. يرنو إليها الصائم  
ونزار.. أشعلنا وميض طيوفه  
فوق السواعد، والوجوه يداوم  
جئنا إلى (الفيحاء) نحو ضريحه  
فإذا عليه نوارس وحمائم  
تأوي قصائدنا لدوحته التي  
آتت ثمار الشعر وهي براعم

\* \* \*





يا شام.. مجدك في الوري متوراث  
للمجد - فيك - شواهد ومعالم  
الأبدية.. أنت مهد حروفها  
والضاد - عندك - بحرها المتلاطم  
منك العروبة تستمد شموخها  
تاريخك الأموي.. مجد جاثم  
وتقوم للأديان - فيك - مساجد  
وكنائس وصوامع وعواصم  
والمسجد الأموي ينهض - شاهداً  
أن الشام - لنا - رباط دائم

\* \* \*

يا شام.. أرضك موئلي ومنازلي  
فيها - لنا - الماضي، وفيها القادم  
يا شام.. أهلك صحتي وقبائلي  
تمتد.. أعراق - لنا - ومكارم  
ننسى - إذا جئناك - كل عيوبنا  
وتغيب عن أفق الحديث هزائم  
نأتي إليك، وفي العيون تفاؤل  
وعلى القلوب تحط - فيك - عزام

\* \* \*





يا شام.. أنت صديقتي وقصيدتي  
كالصبح.. لا تبدو عليك طلاسـم  
لك - قد لبست من القصيد عمامة  
بيضاء.. يلبسها المحب الهائم  
والشعر - فيك - على الرجال عمام  
وعلى النساء قلائد وخواتم  
والشام.. دار العشق، فني أحيائها  
للعاشقين مـنازل، ومواسـم  
يا شام.. شمشمت الشام، وشمها  
شم يشم شميمه المتشائم  
وإذا شملت الشام، شم شميمها  
شممي، وشام عن التشاؤم شائم  
فهنا (دمشق) - لنا - تمشط شعرها  
حورية، ولـ (قاسيون) ننادم  
واللاذقية تسـترجـح - عروسـة  
للبحر، يشهد عمرها المـتقـادم  
والفسـتق الحـلبي.. عند حقوله  
وقفت - هناك - كواعب ونواعم  
يا شام.. حبك قد طغى بمحاجري  
وإذا طغى حبي فلست أقاوم

\* \* \*



# من أدوات

## التعليم

### في الماضي

#### (لوح)

بقلم:

محمد عبد العزيز

القويحي

اللوح. من أدوات المدرسة القديمة في عصر الكتاتيب. وأساس الخامة من خشب الأثل أو من الطلح لقوته وصلابته. والنجار الشعبي هو الذي يقوم بنجارته وإعداده لهذا الغرض ثم يعرضه للبيع إلى من يشتريه من أولياء الأمور لأبنائهم ليتعلموا بواسطته عند المطبوع إذا أن اللوح هو الوسيلة السائدة في ذلك الوقت كأداة ضرورية للتعليم بل هو من أهم مستلزمات التلميذ في الماضي وقد درست فيه مع أقراني وتحدثت عنه في باب المدرسة القديمة وذلك بتوسع في الجزء الخامس من موسوعي المتواضعة تراث الأجداد والنجار الشعبي يعدُّ اللوح من قطعة الخشب السابق ذكرها مستطيلة الشكل بعرض ٢-٤ سنتمترًا تقريبًا وذو فتحة مناسبة وحجم هذا المقبض يربط بها ليسهل حمله أو تعليقه وجاء في المعجم الوسيط الجزء الثاني اللوح كل صفحة عريضة خشبًا كانت أول عظمًا أو غيرها وما يكتب فيه من خشب ونحوه وفي التنزيل (وكتبنا له في الألواح من كل شيء موعظة وتفصيلًا لكل شيء) ولوح (الإردواز) لوح من حجر خاص يسهل فيه محو الكتابة. ولوح الجسد كل عظم منه فيه عرض كالكتف. وقد حدثني أحد كبار السن قال. بأنني في صغري مع أقراني كنّا نقرأ في اللوح وكنا نفسله بمادة طينية تسمى الطلو بتشديد الطاء وكنا نأخذ الجد (المداد) الخاص بالكتابة من غسيل الشيال نجمعه في زجاجة أو جره ونستعمله كحبر بعد أن نضيف عليه بعضاً من الصمغ وبعضاً من سواد القدور أي السنون حسب اللسان الدارج وصحتها السخام بتشديد السين كما ورد في القاموس وأساس البلاغة من أن السخام هو سواد القدر وفي العقد الفريد من الشعر القديم مدينة معروفة بوخشمة فغادروها مخمة مسخمة وأخبرني راوية آخر قال بأننا نعد

الحبر القديم من ثلاثة أنواع هي الرمان (القشر) وسنا القدور الصمغ والملح. وأخبرني راوية آخر من كبار السن قال: بأن القلم الذي كنا نكتب به هو قصبه تبرى وتشق من رأسها وبعد ذلك تكون صالحة للكتابة. وفي مكتبتني الخاصة مخطوطة من سبع ورقات تتحدث عن الأخبار والأقلام والليقة والأخيرة وهي محبرة من الخشب خاصة بحفظ الحبر والأقلام وهي تسمية فصيحة. وأخبرني راوية آخر بأن الأقلام القديمة التي كنا نستعملها نأخذها من أعواد القصب والقصفر ومن شجر المرخ ويذكر اللوح ابن قاضي أزراعات قوله عندما قرأ كتاب ذوي الأفهام عن الكتب الكثيرة في الأحكام للعلام المحدث يوسف بن حسن بن أحمد الشهير بابن المير الصالحى وقد نقلته من كتاب المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل طبعة قديمة وغير مؤرخه حيث يقول:

يا كتاباً أرى بكل كتاب

هو في الأرض لو حنا المحفوظ

زاد ربي منشيه علماً وفضلاً

ثم لا زال سعدة المحفوظ

ومن الشعر الشعبي القديم من غناء

العراق:

أبو بطن كما اللوح ولا علة قاري

ولا كتبت به البسمله وللهيه

وفي الحلقة السيرة لابن الآبار يذكر

في ترجمة عبد العزيز بن عبد الناصر أبو

الأصبع قوله. كان أديبا شاعراً ظهرت منه

نجابة في صغره وحكي أن أول لوح كتبه عند

دخوله الكتاب بعث به إلى أخيه الحكم

المستنصر وكتب إليه من شعره:

هاك مولاي خطاً

مطّه في اللوح مطاً

ابن سبع في سنيه

لم يطق للوح ضبطاً

دمت يا مولاي حتى

يولد ابن ابنك سبطاً

والتلاميذ في الماضي يسمون القراءة بتشديد الراء. ومن شقاوة بعض القراءة في الماضي خاصة ممن لا يحبون الدراسة ويتهربوا منها أي أنهم يفاختون حسب اللسان الدارج. فإنهم يعمدون إلى تخينة الواهم في بعض الأماكن البعيدة عن مقر الدراسة وعندما يحين موعد خروج القراءة فإنهم يعودون لأخذ الواهم والعودة إلى منازلهم متظاهرين بأنهم قد عادوا لتوهم مثلهم مثل زملائهم المواظبين على الدراسة ولكنهم في الأصل عكس ذلك فقد كانوا لاهين في إخراج صغار العصافير من الآبار القديمة المهجورة والمعروفة باللسان الدارج بالمفارخ أو المفرخة (أي صغار العصافير) أو من على رؤوس النخيل العالية الارتفاع المعروفة باللهجة الدارجة (بالعidan) الواحدة (عيدانه) ومن طرائف ما أذكره عن اللوح أننا في حالة المشاجرة فيما بيننا بعد خروجنا من مقر الدراسة أي المدرسة القديمة فإن وسيلة الشجار تكون بالضرب بالأيدي أو الحصى وأحياناً باللوح وقد يتطور الشجار إلى تدخل الأهل أو المطوع وكثيراً ما يحتوي الخلاف، بعضاً من الماره أو من أهل الحي أو من الآباء وينته الأمر وكأن شيئاً لم يكن. رحم الله آبائنا وأسائدتنا وجزاهم الله عنا خير الجزاء. وقبل أن أختم ما جال بخاطري عن اللوح أذكره عبارة قديمة كانت شائعة في الماضي يقولها المطوع للتلميذ عندما يرى أنه قد حفظ الدرس المكتوب له على اللوح. يقول له قم اغسل لوحك حافظ وذلك كي يكتب له درساً آخر..



## رسالة من قيس

شعر: محمد بن سعد المشعان

أنا المجنونُ في حُبِّي على شفتي صدى قلبي  
أناجي الليلَ عن ليلى وأشكوها إلى الشَّهْبِ  
على كَفِّي حملتُ القلبَ من دربٍ إلى دربٍ  
ليروي - نازِفاً بالشَّعرِ قانٍ - سيرةَ الحُبِّ  
أنا المجنونُ في حُبِّي

يقولُ الناسُ إنِّي هاتِكٌ - بالشَّعرِ - أستاري  
ومُبذِّ صَفْحَةَ الأسرارِ قد غُصَّتْ بأسرارِي  
وقد سَـيَّرْتُ - من دارٍ - أحاديثي إلى دارٍ  
ولا ضيرَ على المجنونِ أن يَهْـذِي بأشعارِ  
أنا المجنونُ في حُبِّي

أنا المجنونُ، حَسْبِي أَنَّنِي المجنونُ يا عَذَّالَ  
وسامَ قولكم: مجنونٌ، في دربِ الهوى جَوَّالَ  
هنيئاً فوزكم بالجَاهِ "في دنيا الوري" والمالِ  
دعوا ليلى، دَعُوا المجنونَ في أوْهامِهِ يَخْتالُ  
أنا المجنونُ في حُبِّي





أنا قيسُ الذي رَوَى صحاري نجدٍ بالدَّمْعِ  
شريدٌ في ذرِّ "التَّوْبَادِ" في منأى عن الرِّبْعِ  
إذا ما هاجتِ الذَّكْرَى وَلَجَّ الأهلُ في مَنعِي  
أهجتِ الطَّيْرَ بالأثَّاتِ فاهتاجتِ إلى السَّجْعِ  
أنا المجنونُ في حُبِّي

أرى العُشَّاقَ من بعدي على دربي ولا سلوى  
وكلُّ من هوى ليلاه يبدو صارخ الشكوى  
يلاقيني بعض ما لاقيتُ في "ليلى" من بلوى  
فيا ربَّاه هل باحت صحاري نجدٍ بالنَّجوى؟  
أنا المجنونُ في حُبِّي

تلاحي - بعدما أوديت - سُمَّارٌ وغُبَّادُ  
وقالوا: قيسُ عُذْرِيَّ بخيطِ الوهم مُنْقَادُ  
وقالوا: لم تكن "ليلى" ولا "قيس" وقد زادوا  
فقالوا: لم يكن "وردة" ولا شِعْرٌ وتَسْوِيَارُ  
أنا المجنونُ في حُبِّي

أنا قيسُ الذي أعطى لمعنى الشَّعرِ إشراقه  
ولاقى - في هوى ليلى صنوفِ البُوسِ والفاقه  
تعودُ اليومَ رُوحِي لِحِمِي والرِّبْعِ مُشْتاقه  
وما ألفتُ مُعَنَّى عَيْنُهُ بالدَّمْعِ مِغْداقه  
أنا المجنونُ في حُبِّي



# أبو زكريا

## بن العوام

(عن مجلة)

الفصل الغراء

بقلم:

د. علي عبد الله الدفاع

هو أبو زكريا يحيى بن محمد بن العوام الإشبيلي. ترعرع ونما في إشبيلية، لا نعرف عن تاريخ ولادته أو وفاته إلا القليل. ولكن المؤرخين في تاريخ العلوم تواتر عنهم أنه عاش في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) ويرجع عدم ضبط تاريخ ميلاده أو وفاته إلى أن الفترة التي عاش فيها ابن العوام كانت من أصعب الفترات على الحضارة العربية والإسلامية، بل إنها فترة غروب هذه الحضارة العظيمة عن الأندلس. يقول عز الدين فراج في كتابه (فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوروبية): "أما أبو زكريا بن العوام الإشبيلي فلا نعرف سوى القليل عن حياته ونشأته، بل لا نعرف متى عاش بالضبط. وكل ما نعرفه أنه عاش في إشبيلية في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي، في ذلك ذروة التقدم الفكري والحضاري وكانت الفنون الزراعية تزدهر بنوع خاص في هذه المنطقة، منطقة الوادي الكبير، وهي مازالت حتى اليوم تمتاز بوفرة خصبها ونضرتها، ودرس ابن العوام الفنون الزراعية ووضع كتابه (الفلاحة)".

وينقل لنا أحمد شوكت الشطي في كتابه (مجموعة أبحاث عن تاريخ العلوم الطبيعية في الحضارة العربية الإسلامية والمجتمع العربي) التقرير الذي قدمه أنطوان باسي إلى الجمعية الوطنية الزراعية في الجمهورية العربية السورية: "إن ما لكتاب ابن العوام من عظيم الشأن لا يقتصر على كونه حاوياً للفنون الزراعية القديمة التي تتبع في الأندلس، بل لهذا السّفر قيمة ثانية هي أنه كشف النقاب عن أنه كان للعرب نظريات في الطبيعة والكيمياء لم تكن نرقب وجودها. وهو سفر مملوء بالفوائد يرينا على شكل موجز ما كانت عليه زراعة الأمم القديمة ثم ما بلغت في

من الرقي بعدها في الأندلس وفي جميع البلاد الإسلامية إبان الفتح الزاهر.

يرى أبو زكريا بن العوام أن الزراعة فن من الفنون المهمة لحياة الفرد، ومعنى فلاحة الأرض عند ابن العوام هو إصلاحها، وغراسة الأشجار فيها وتركيب ما يصلحه التركيب منها، وزراعة الحبوب المعتاد زراعتها فيها، وإصلاح ذلك وإمداده بما ينفعه ويوجد، وعلاج ذلك بما يدفع الآفات عنه، ومعرفة جيد الأرض ووسطها والريء منها، ومعرفة ما يصلح أن يزرع أو يغرس من الشجر والحبوب والخضروات، واختبار النوع الجيد من ذلك، ومعرفة الموعد المناسب لزراعة كل صنف فيها، وكيف يتعهدده بالعاية والرعاية.

### قيمة الكتاب

لقد استفاد علماء العرب والمسلمين المتخصصون في علم الزراعة والنبات من ابن العوام بمعرفة خواص التربة والأسمدة والحرث والغرس والسقي استفادة أنارت لهم الطريق. وحاول علماء الغرب ونجحوا بترجمة إنتاج ابن العوام إلى لغاتهم المختلفة فاستخدموا منهجه العلمي في زراعة أراضيهم التي تعتبر الآن من أحسن الأراضي الزراعية في العالم من ناحية الاستثمار والإنتاج.

يقول قدري حافظ طوقان في كتابه (العلوم عند العرب والمسلمين): "حاول أبو زكريا بن العوام الإشبيلي أن يطبق معارف العراق واليونان والرومان وأهل إفريقيا على بلاد الأندلس، وقد نجح في تطبيقاته. وانتفع بذلك عرب الأندلس والأوروبيون فيما بعد. وصاروا (أي العرب) يعرفون خواص الأتربة وكيفية تركيب السماد مما يلائم الأرض أكثر من غيرهم، كما أنهم أدخلوا تحسينات جمة

على طرق الحرث والغرس والسقي. وهذا ما جعل الأندلس في العهد العربي جنة الدنيا".

اهتم أبو زكريا بن العوام بدراسة علم الزراعة والنبات اهتماماً بالغاً لأسباب كثيرة منها أن علم الزراعة والنبات له تأثير مباشر على حياة البشر، كما تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في النبات.

يقول سيد حسين نصر في كتابه (العلوم والحضارة في الإسلام): "إن كتاب الفلاحة الذي يحتوي على خمسة وثلاثين باباً في الزراعة لابن العوام يعتبر بحق كتاباً فريداً في حقل الزراعة، واهتم ابن العوام في هذا المجال لأن قدرة الله تتجلى في النباتات كما هي واضحة في الإنسان. ولو أردنا أن نقيم كتاب الفلاحة بموضوعية فإنه كتاب يضاهي كتب الفلاحة التي تدرس في جامعات العالم اليوم".

أمّا رام لاندو فيذكر في كتابه (علماء العرب في الحضارة) أن ابن العوام من علماء القرن الثاني عشر الميلادي، المرموقين في حقل الزراعة والنبات. لقد احتوى كتابه (الفلاحة) على ٥٨٥ نبذة مختلفة، كما أن وصفاً لكل واحدة، مما جعل إسبانيا مصدراً زراعياً لجميع القارة الأوروبية ومن ثم الولايات المتحدة الأمريكية. والحق إن ابن العوام عالم تفخر به البشرية أجمع لما قدمه من خدمة لهم حول قوتها وعقاقيرها اليومية.

لقد تبهر أبو زكريا بن العوام ليس فقط في علم الزراعة والنبات، ولكنه أيضاً أدلى بدوئله في حقل الطب. ولكن شهرته العظيمة نالها في كتابه عن الفلاحة. ويذكر الدوميلي في كتابه (العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي) أن أبا زكريا بن العوام الإشبيلي يعتبر بحق من أطباء الأندلس الذين نبغوا في القرن الثاني عشر الميلادي. وأضاف



الدوميلي قائلاً: "كتاب ابن العوام (الفلاحة) هو أهم كتاب عربي من هذا النوع. ومع أن ابن العوام كان يؤلف كتبه على أساس يجمع بين التبحر العلمي في الكتب الإغريقية والعربية، وبين المعارف العملية العميقة التي استفادها من التجارب المباشرة، فإنه يقدم وصفاً دقيقاً لعدد يبلغ ٥٨٥ نوعاً من النباتات ذكر من بينها ٥٥ نوعاً من الأشجار المثمرة. ولم يتردد ماكس مايرهوف في التصريح بأن هذه الكتاب ينبغي أن يعد أحسن الكتب العربية في العلوم الطبيعية، وعلى الأخص في علم النبات".

### أقسام الكتاب ومحتواه

وقد أعجب عز الدين فراج بكتاب (الفلاحة) لابن العوام فقال في كتابه (فض علماء المسلمين على الحضارة الأوروبية): "يقسم ابن العوام مؤلفه في الفلاحة إلى قسمين كبيرين، يشتملان على خمسة وثلاثين باباً، ويتناول القسم الأول معرفة اختيار الأراضي والأسمدة والمياه وصفة العمل، في الغراسة والتركيب، وما يتصل بذلك. والقسم الثاني يتضمن الزراعة وما إليها، وفلاحة الحيوان، أو بعبارة أخرى ما يتعلق بتربية الماشية وعلاجها. وينطوي تحت القسم الأول، عدد من المسائل الزراعية العامة مثل: دراسة تربة الأرض، والوقوف على معدنها، واختيار ما يصلح أن يزرع في كل نوع منها، مع شرح للأسمدة وطرق تجهيزها، وبيان منافعها للأرض والشجر، وسقي الشجار والخضر، ثم إنشاء البساتين، واختيار الأشجار وأنواع الثمار وأوقات غرسها، وتطعيم الأشجار وتلقيحها، ثم علاجها من الآفات، واختزان الحبوب والفواكه الغضة واليابسة وغير ذلك. وقد انتفع ابن العوام في هذا القسم المتعلق

بالبساتين وغرسها بآراء سلفه وتجاربههم الكثيرة.

ويتناول القسم الثاني من مؤلف ابن العوام تربية الماشية وعلاجها ودراسة صفاتها التشريحية، ومعالجة كل عضو من أعضائها، وكل مرض من أمراضها. ويخصص خلال هذه الدراسة فصلاً عن الخيل، وصفاتها وكيفية تربيتها، وكيفية ركوبها، بسلاح أو بغير سلاح، ثم يتحدث بعد ذلك عن الدواجن وتربيتها والعناية بها، ثم عن النحل والمناحل والخلايا، ويبدى في ذلك كله كثيراً من الاستيعاب والدقة والوضوح".

### فضله وأثره

ومن المؤسف حقاً أن كتاب (الفلاحة) لابن العوام لم يحقق التحقيق الذي يرجوه كل عربي ومسلم في هذه المعمورة. بل إن أقلام علماء الغرب تناولته وترجمته إلى اللغة الإسبانية والفرنسية والإيطالية لأهميته، بل ضرورته لطلاب جامعاتهم. يقول الدوميلي في كتابه (العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي) نشر نص كتاب (الفلاحة) مع ترجمة إسبانية في جزعين في مدريد عام ١٨٠٢ ميلادية، بقلم Jose Antonio Bangueri، ونشرت له ترجمة فرنسية في جزعين سنتي ١٨٦٤، ١٨٦٧ للميلاد، بقلم J.J.Climet، وكلتا الطبعتين غير مرضية تبعاً لجورج سارتون، ونشر Moncada Cardo Crispo النص مع الترجمة الإيطالية لقطعة لم تطبع بعد بعنوان: Awwam it -della vite de ibn Al congres des obientalistes de Stockholm leiden 1891.

لقد اشتهر أبو زكريا بن العوام في علم النبات، فهو حجة في هذا الموضوع. كتب

لا نعرف مع الأسف من إنتاج أبي زكريا بن العوام إلا كتاباً واحداً (الفلاحة) وذلك عن طريق علماء الغرب الذين اهتموا بإنتاجه لاعتقادهم أنه صاحب ثقافة عالية واطلاع واسع في حقل الزراعة والنبات، كما أن الدوميلي ذكر أن أبا زكريا بن العوام من أعلام الطب وأصحاب المواهب النادرة والعبقرية المرموقة في كل من الزراعة والنبات والطب. حقيقة أن ما ذكره الدوميلي ليس بغريب على عالم إسلامي له اهتماماته في الزراعة والنبات أن يكون قريباً من حقل الطب، لأن معظم العشابين في ذلك الوقت صيادلة وأطباء في آن واحد.

واعتقد أن إنتاج أبي زكريا بن العوام في الطب والزراعة والنبات قد فقد خلال الحروب العاصفة التي مرت بالأمة العربية والإسلامية في الأندلس أيام حياة عالمنا ابن العوام. ولكن يجب أن نعرف أن ابن العوام ساهم في تطور علم الزراعة والنبات في الأندلس مساهمة لا يمكن لمؤرخ للعلوم الطبيعية أن يتجاهلها.

وخلاصة القول إن ابن العوام أدى رسالته في الحياة على أفضل وجه، وحرك عقله المتوقد في ميادين الثقافة الإنسانية التي أغنت الحضارة العربية والإسلامية في مجال الزراعة والنبات.

إن مؤلف ابن العوام (الفلاحة) أدى إلى حركة فكرية واسعة دفعت بالعلم والفكر إلى التقدم والنمو. والله نسال أن يكثر من أمثال هذا العالم الجليل الذي عاش في فترة صعبة على الأمة العربية والإسلامية، وأن يجعله مثلاً يقتدى به شباب الأمة العربية والإسلامية.

كتابه (الفلاحة) الذي تناقلته الأجيال لما فيه من معارف وخبرات وتجارب ثمينة في حقل الزراعة. لقد احتوى الكتاب على طرق فلاحة البابليين والآشوريين والإغريق والأندلسيين والمغرب العربي، فاستفاد منها علماء العرب في مجال علم النبات استفادة عظيمة. وقد ترجم كتاب (الفلاحة) لابن العوام إلى عدة لغات في العالم. وبقي كتاباً منهجياً مقررأ على طلاب الجامعات المتخصصين في حقل علم النبات والفلاحة ليس في العالم العربي والإسلامي، ولكن أيضاً في العالم الغربي والشرقي على السواء.

ويذكر دانيال لكثير في كتابه (تاريخ طب العرب) أن ابن العوام كان عملاقاً في حقل الفلاحة، فقد قدّم للإنسانية من المعارف التطبيقية ما تحتاج إليه. كما أن إنتاجه يتسم بالتوثيق التاريخي الذي يهتم به علماء القرن العشرين الميلادي، فهو عاش في القرن الثاني عشر الميلادي، ولكن بعقلية القرن العشرين الميلادي.

إن بعض ما أنتجه أبو زكريا بن العوام في ميدان الزراعة والنبات يتضح بالخدمات التي أسداها على هذا الحقل، والمآثر الحميدة التي تركها للأجيال، والعلم النفيس الذي أورثه للعلماء والباحثين، مما ساعد على تقدّم علم الزراعة والنبات ليس فقط في العالم العربي والإسلامي، ولكن أيضاً في العالم الغربي. وهناك إجماع عند المؤرخين في العلوم أن أبا زكريا بن العوام كان من نوابغ علماء العرب والمسلمين في الزراعة والنبات، ومن الذين مكنوا الإنسان من الوقوف على أسرار مخلوقات الله تبارك وتعالى، وما فيها من مدهشات ومحيرات لا ي إلا الله.



## رحلت إليك..

شعر: عبد الرحمن صالح العشماوي

فأحدثت فيما بنيت شروخا  
فزدت صدوداً وزدت شموخا  
فجاءت، ولكن أبت أن تُنيخا  
فأزمت - بعد الإباء - الرضوخا  
فقد ملّت الأذنُ شدواً مسيخا  
تزيدينه في فؤادي رسوخا  
إذا سمع الشدو الأُصيخا؟؟  
على قدم حرة أن تسوخا

\* \*

تذوبُ غروراً وترجو شموخا  
زماناً مضى حين كانت فروخا  
فما يبلغ القصد حتى يشيخا  
فصاروا على غير علم، شيوخا  
وذلك يشقى لبينى كوخا

بنيت الأمانى وشيدتها  
وجئت إليك.. أرفأ المني  
وأرسلت نحوي مراكب شوق  
وأحسست أنك سرّاً شتياقي  
وجئت لأسمع شدو الهزار  
وتأقت إلى نغم شاعري  
نشيدك عذبٌ وأناى لمثلي  
ودربك وحل.. ولكن بعيد

\* \*

دخلت إليك.. وحولي نفوس  
تطير العصافيرُ في الجو تنسى  
ويقضي الفتى عمره في الأمانى  
وكم من رجالٍ أجادوا النفاقا  
هو الرزق.. هذا يقيم قصوراً



المرأة

بين

الثقافة

وإنكار

الرجل

بقلم:

خزيمة العطاس

إن روافد الثقافة والمعرفة مفتوحة

بمصراعها للإنسان رجلاً كان أو امرأة

دون تحديد أو تميز لما للفعل الثقافي من

قوة بناءة تخدم ما حولها وحين تسعى

المرأة بحثاً عن تلك الروافد فهذا لا شك له

عدة معان إيجابية أهمها أن وجود المرأة

المثقفة معناه وجود المرأة المتعلمة

وبالتالي المرأة الواعية، وهذا يحد ذاته

مكسب عظيم باعتبار المرأة هي الأم

والمرية للأجيال التي بها يعتمد - بإذن

الله - في بناء أفراد ومجتمعات فاعلة

صحيحة حاضراً ومستقبلاً.

ومن منطلق طموح المرأة الثقافي

فبالى أي مدى تتحقق لهذا الطموح فرص

التعبير عن نفسه شكلاً ومضموناً خاصة

مع الرجل وأعني بالرجل - الزوج - لأن

المتعارف عليه أن - الزوج - هو الرجل

الوحيد المعارض. لذا كثيراً ما يتهم بأنه

وراء إنكاره للمرأة المثقفة وإحجامه عنها

أو سد باب النقاش معها أو وضع العراقيين أمام تطلعاتها الثقافية، ومهما كانت صحة أو خطأ هذا الاتهام إلا أن هناك سؤالاً يطرح نفسه وهو - لماذا يخشى الرجل المرأة المثقفة؟ والجواب: أرى صعوبة تحديده وذلك لاختلاف المستويات الثقافية أو العقول الواعية بين رجل وآخر وحسب المواقف التي قد ترتب عنها صدور ذلك الموقف من ثقافة المرأة أو المرأة المثقفة؟ وكثيراً ما يؤكد الرأي النسائي بأن الأسباب تكمن في رواسب اجتماعية وبيئية عاشها الرجل فكان هذا موقفه وتلك نظرته.

بينما أكد أحد الآراء الرجالية أن رفض - الرجل - ليس كونه ضد ذلك الحق أو أي نوع من أنواعه وإنما الخلاف هو أن لا تكون ثقافة المرأة سبباً في حدوث خلل في بعض المثل والأخلاقيات والآداب التي نعتز بها فلا بد أن تكون ثقافة المرأة "مقيدة" حتى لا تتحول إلى "فاحشة" في

العلاقة بين المرأة والرجل باعتبار أن هذه مفهومات مختلفة وظروفاً تاريخية واجتماعية متباينة تحكم تلك العلاقة.

إن أمام هذه التأكيدات الرجالية هل يعني هذا فرض سلطة الرجل على توجه أو طموح المرأة الثقافي؟!

إن الاستقلال موجود في معام الدنيا كلها فهنا لا بد من مد جسور الحوار الديمقراطي بين الرجل والمرأة شرط ألا تنسى المرأة الزوجة حق الرجل - الزوج - الذي بينه الإسلام وعلى رأسه ذلك الحق طاعته في غير معصية - الله - وألاً يحول الرجل - زوجه - بيته - إلى ثكنة عسكرية وسلطة متحجرة، بل يؤمن في داخله بهذا الحق دون تحسر بأسلوب التفاهم الواعي والثقة المتبادلة حتى تتحول ثقافة المرأة مع وعي الرجل إلى منابر للبناء الأسري والاجتماعي مقياسها النجاح وإنتاجها الإبداع..



## مدي شراعك ..



شعر: د. إبراهيم العواجي

أمواجه دفق قلب فارق الحزنا  
تستقبل البوم والغربان والشجنا  
خاؤها مد في أعماقه كفنا  
ونار يرسم فوق الموج وهج سنا  
عهداً جديداً بأن يبقى الزمان هنا  
أمواجه ولآلي البحر من دمننا  
وشما نهاراته في عرفنا زمننا  
حتى يسايرنا في دفق نشوتنا  
فالبحر حبك والأيام صرن لنا  
تحنو وتعلن ميلاد الحياة هنا  
تنساب حاملة والحب ثالثنا  
وما ارتوى العشق، ما ابتلت منابعنا  
ما أرخص العمر إن كان الهوى ثمننا  
فمن حباه رموش الحب قد أمننا

مدي شراعك هذا البحر صار لنا  
كانت شواطئه جرداء قاسية  
كف الرياح على أمواجه لهب  
ويوم مزق صوت الحب هجمته  
عادت إليه طيور العشق تمنحه  
لا ترهبه فهذا البحر نملكه  
نعدو على شاطئ الأحلام نرسمها  
ونستشير هدير الموج في سبق  
مدي شراعك في دنياي دون أسي  
هذي يدي، لامسي الأوراد راعشة  
دمي جداول عشق أنت منبعها  
عطشى برغم نهور الحب في دمننا  
وقد وهبت لعينيك الهوى ثمننا  
مدي شراعك يا نجلاء في حلمي



حينما برز مسرح [اللامعقول] إلى  
الوجود في أوربا على يد بعض كتاب  
المسرح أمثال يوجين يونسكو.. وبيكيت  
طلع علينا توفيق الحكيم كرائد كبير  
للمسرح العربي بمسرحيته (يا طالع  
الشجرة) وصدرها بما يتردد على ألسنة  
الطبقات الشعبية من تعابير تمثل مسرح  
اللامعقول كقولهم:

يا طالع الشجرة  
هات لي معك بقرة  
تحلب وتسقيني  
بالمعلقة الصيني

وتوفيق الحكيم أراد من خلال هذه  
المسرحية ومن خلال مسرحيته الأخرى  
(الطعام لكل فم) أن يثبت لنا أن أدب مسرح  
اللامعقول موجود لدينا.. وله نماذج في  
الأوساط الاجتماعية الشعبية وفي  
أساطيرها.. وحكاياتها المختلفة.. ولم  
يستسغ الدكتور طه حسين أدب اللامعقول  
واعتبره ضرباً من ضروب العبث. وكثر  
الجدل فيما بعد حول مسرح اللامعقول بين  
نقاد المسرح العربي وكتابه.. وهو جدل  
يحدث عادة استتلاء لكل جديد.. وغير

المسرح

اللامعقول

بقلم:

علوي طه

الصافي

مألوف في حياة أي أمة من أمم الأرض.  
وقبل هذا الجدل دار جدل آخر تناول قضية  
وجود أو عدم وجود أدب مسرحي عربي..  
وهل عرف العرب الأدب المسرحي؟..  
واشترك في هذا المجال أو النقاش عدد  
كبير من النقاد العرب.. والمستشرقين  
أمثال أرنست أرينان.

وقد ثار هذا الجدل مع ظهور تباشير  
أدب مسرحي في الأفق العربي.. هذه  
التباشير التي بدأت بالترجمة.. والاقتباس  
ثم أصبحت فيما بعد واقعا حيا ملموساً..  
كأدب مستقل له خصائصه بعد أن تحرر من  
طريقة الترجمة والاقتباس.. وأصبح  
للمسرح العربي شخصيته الخاصة  
المتميزة.. وبعد أن أصبح له كتابه من  
الرواد الأوائل أمثال توفيق الحكيم وعبد  
الرحمن الشرقاوي ويوسف إدريس وألفريد  
فرج وسعد الدين وهبة.. وقد انقسم الجدل  
حول هذه القضية إلى عدة فرق:

ففرق يرى أن هناك [ظواهر قديمة  
شبه مسرحية في تاريخ الأدب العربي]  
وأظهرها وجود ذوق عام الاستماع إلى  
الحوار الذي يدور في مجالس الخلفاء

والأمراء حيث كان الشعراء يتبارون في  
تناول المقطعات الشعرية.. وحيث كان  
العلماء والرواة يتسابقون في إيراد  
القصص.. كما أن قصص الجاحظ ومقومات  
بديع الزمان والحريري تشبه التأليف  
المسرحي من نواح كثيرة ويمثل هذا  
الفريق توفيق الحكيم.. وألفريد فرج وهما  
أشهر وأبرز كتاب المسرح العربي.

وفريق ينفي وجود أدب مسرحي  
عربي في الماضي.. ويمثل هذا الفريق  
النقاد المسرحي جلال العشري في كتابه  
[المسرح أبو الفنون] وكذلك الزيات  
وتيمور.. ولويس عوض.. ويلتقي أيضاً  
مع هؤلاء في بعض النقاط توفيق الحكيم  
وألفريد فرج.

وفريق ثالث يرى أن البحث عن  
جذور المسرح العربي يجب أن يتم في  
احتفالات الفاطميين.. وفي ألعاب المماليك  
الفروسية.. وعروض الدمى المتحركة أو  
الفانوس السحري.

وأنا هنا لا أكتب تاريخاً للأدب  
المسرحي العربي حتى أناقش هذه  
الآراء.



## بوح الكلمات

لن

يهزم

الليل؟

بقلم:

عزة رشاد

إذا كان بمقدور كل منا نقض الأحكام  
الوضعية فإن أحكام خالق الطبيعة لا تعرف النقض  
إذ لا قدرة للمخلوق على نقض حكم الخالق وما  
أحكام الطبيعة إلا دستور خالقها. وحين تدب  
الزهرة فإن أحدا لا يستطيع بعث اخضرارها أو  
إيقاف عجلة الذبول. ولا ثمة من يقف عجلة الزمن  
عن الدوران.

لكل يوم من أيام الدهر قطار يستقله  
للإبحار عبر الزمن، قطار لا نملك إلا السير عليه،  
ومما أكثر قطارات العمر التي حملت أيامنا ورحلت  
تاركة لنا رماد الذكريات فكان بنا حطب الزمن في  
موقده المستعر. تتزامن دموعنا مع رحيل أعزائنا  
لكننا لا نشعر برحيل أيامنا إلا بعد انطفاء فوانيسها  
وعند ذلك يعتصر الشوق إلى ضياء الأمس  
الراحل. فتتجبر نظراتنا وكأنها بذولها الرهيب  
ستعيد الماضي.. ستنثر زهو الشباب وغروره  
وجماله ليتربع على عرش الحاضر.. وتطول  
النظرات والسرقات حتى نفيق على رنين هاتف أو  
صوت آدمي أو حرقه وجنة من دمة فنصحو من  
غفوتنا، ونبتسم في خجل لأننا لن نستطيع إرجاع  
أيامنا ولكن تتحول ابتساماتنا إلى شجن جميل  
وعاطفة رقيقة إذا استطعنا اصطيد عصفورة  
شعرية ترفق قائلة:

لو عاد لي أمسي المسافر  
لجعلته حقلاً لحاضر  
لي في الفؤاد سريرة  
والله أعلم بالسرائر  
حلمي يعيد لي الصبا  
ورؤاي في الزمن المهاجر  
فأذيب أيامي على  
من باسمه شددت قياثر

إننا نبكي الماضي متجاهلين أن بمقدورنا  
صنع شمس الغد وأن نبقي منتشين بالنهارات  
البهية وأقمار مساءتنا حتى حين لا تكون هنالك  
من شمس وأقمار أكثر ضوءاً ونوراً ودفئاً من  
الإيمان والفضيلة فما أعظم الإنسان حين يتزود  
لغده بنورهما.

الإيمان وحده يهزم الليل، ويجعل زهور  
العمر دائمة الفوح، والينابيع دائمة التدفق فلا تعود  
المراشي تقترب من نوافذ الأعراس.

# السؤال...؟!

شعر: حمد العسوس

ليلى.. تناشدني أن أعزفَ الوتر  
وفي دروب الهوى، أن أنثرَ الدُّررا  
ليلى..! أنا شاعرٌ، لكنني كَلِفُ  
بغير شعري الذي قد جفَّ وانكسرا  
ليلى..! أنا شاعرٌ، لكن قافيتي  
بلا وقودٍ، وليلى يفقدُ القمر  
كان الشبابُ، وكانت نارُ أسئلتي  
مشبوبةً، وخيالي يعشق السَّفرا  
وكان زِنْدُ شبابي تحت عاطفتي  
وكنتُ خلفَ قضايا الأهلِ مُستعرا  
وكنتُ أفتعل الأحداثَ. إن سكنتُ  
في داخلي.. ورياحي تنفخُ الشررا  
واليومَ يُطفئُ أيامي تقادمُها  
والشعرُ يطفئهُ بأسِي، إذا حضرا  
ليلى.. أرى الركب قد ناعت قوافله  
والعُمرَ. كالشمس، نحو الأفق منحدر



أنا الذي من خيالي صُفْتُ ملحمةً  
تبكي مقاطعها الحرمان والضّررا  
قد استوت لغتي.. والروح ظامئة  
لا شيء غير سرابٍ أرهق النظرا  
فأنقذيني، وكوني أنتِ ملهمتي  
وحركي راكداً.. كالبحر إن هدر  
بحرٌ على شاطئيه الموج منحسر  
ففجّري ثورة الموج الذي انحسرا  
سؤالك الصعب يشجيني ويؤلمني  
وينعش الروح والإبداع والسّمر  
وصوتك العذب إيقاع وقافية  
في دفتر الشعر، صاغَ اللحن وانصهرا  
ليلى..! أديمي حديثاً في مهاتفة  
منها شبابي نما في القلب وازدهرا  
ألقي عليّ سؤالاً، تلوّ أسئلة  
فأنّني حجر.. لا يشبه الحَجرا..!  
أضُمُّ شلالَ عشقٍ لا يُفجّره  
إلا السؤال.. فيأتي الشعرُ منهمرا  
ففجّري لغةَ العشق التي عجزت  
ريحُ الكهولة أن تمحو لها صورا





أَوَاهُ مِنْ زَمَنِ نَأْوِي لَغَابَتِهِ  
فَلَا نَصَادِفُ فِي رَمْضَانِهِ شَجَرَا  
أَوَاهُ مِنْ زَمَنِ يَنْسَى بِلَابِلَهُ  
تَقْضِي بِأَقْفَاصِهَا.. وَاللَّيْلُ مَا انْحَسَرَ  
أَوَاهُ مِنْ زَمَنِ يَنْفِي قِصَائِدَهُ  
فَلَا نَرَى فِي نَوَادِيهِ لَهَا أَثَرَا  
هَذَا سَوَالِكُ - يَا لَيْلَى - يِبَاغُتُنِي  
وَبِلْبَلِي لِنَدِي الْغُصْنِ قَدْ هَجَرَا  
هَذَا سَوَالِكُ.. وَالْخَمْسُونَ تَائِهَةً  
كَالنَّجْمِ - فِي أَفْقِ الظُّلُمَاءِ - قَدْ ظَهَرَا  
لَيْلَى.. أَعْيِدِي عَلَيَّ لَيْلَى كَوَاكِبَهُ  
وَأَشْعِلِي مِنْ شَمُوعِي، كَيْ أَرَى الْحُقَرَا  
هُزِّي إِلَيْكَ بِأَغْصَانِي وَأُورِدْتِي  
فَقَدْ تُسَاقِطُ أَشْجَارِي لَكَ الثَّمَرَا  
تَلْمَسِي فِي رِمَادِي جَمْرَ عَاطِفْتِي  
وَأُوقِدِي فِي ضُلُوعِ الشَّاعِرِ الشَّرَرَا  
دَعِي الْقِصَائِدَ تَهْمِي مِنْ سَحَابِهَا  
وَأَشْعِلِي بِرَقِّهَا وَاسْتَقْبِلِي الْمَطَرَا  
دَعِي الْقِصَائِدَ تَذَكِّينِي، كَمَا فَعَلْتُ  
لَيْلَى بِمَجْنُونِهَا، وَاسْتَنْطَقِي الْأَثَرَا



قصتي

## عاقبة

## الظلم

بقلم:

د. محمد بن سعد الشويعر

تدور أحداث ووقائع هذه القصة، منذ قرن وربع تقريباً وهي البداية لهذه الحكاية، فقد كانوا ثلاثة اخوة، ظهرت عليهم سيماء السجاجة، وانفتح أمامهم باب الرزق، فهم أينما توجهوا، وبأي سلعة تجارية ابتاعوا أو اشتروا، كان الربح وفيراً، حيث سال المال بين أيديهم، ودرّ الزمن عليهم أخلافه، في وقت كانت بلاد نجد خاصة والجزيرة العربية عامة في شح، وأهلها يعصرهم الفقر ويعانون معه شدة الجوع والمرض، مع شح في الأقوات.

والحياة إذا ابتسمت للإنسان، وأقبلت الدنيا عليه، فإن العاقل المتبصر يخاف، ويحتسب للعواقب، لأن للمال حقوقاً، وللجاه وعلو المكانة ضريبة.. ألم يقل سبحانه: ((والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم)) [٢٤، ٢٥ المعراج] ويقول تعالى: ((وأما السائل فلا تنهر)) [الضحى ١٠].

لكن نشوة الجاه، وتدفق المال، قد يتسبب عنهما غفلة، تنسى الإنسان ما يجب أن يتذكره، وتلهي عما يتحتم أن يراعي.. خاصة إذا كان الإنسان يعيش في بيئة إسلامية، تربطه بأفكارها عقيدة دينية تفرض عليه حقوقاً، وتلزمه بواجبات، وبمجتمع يعين على أعمال الخير، ولأنه يبصر بمدخله ليرعى طرق الإنفاق فيه.

نمت المادة تجارة وعقاراً عند هؤلاء الأخوة، وفي كل يوم يزداد الرصيد، ومع كل صباح تتسع أعمال التجارة وينمو مالهم حتى قيل: لو اشترى الواحد منهم حجراً أو عرض للبيع رماً، لكان عزيزاً عند الناس، يتسابقون

للمزايدة فيه، وحب تملكه. فكان حظهم وتجارتهم مضرب المثل. ومع كثرة المال، ازداد نسلهم، واتسعت شهرتهم، ليس في بلدهم أو محيطهم، بل تعدى إلى آفاق بعيدة، حيث قرروا توزيع العمل، أصغرهم في بلدهم، يستقبل ويبيع ويشترى، ويوزع على عملائه في المنطقة. والثاني يسير مع القوافل الكثيرة والكبيرة برجالها وحراسها، المحملة بالبضائع المستوردة، والبضائع المصدرة، في عمل دائم، وتنقلات مستمرة بين أخوين وبين تجارة الخليج وما وراءه. والثالث ينتقل بين من يتعامل معهم في الشام وما وراءها، وفي أرض الرافدين وما خلفها، وفي موانئ الخليج، وما تنقله السفن من البلاد البعيدة.. وكان أكثر استقراره في سوق الشيوخ لتوسطها ولتجمع الطرق بها. فكانت محط أنظار كبار التجار ذلك الوقت. سارت الأمور مقبلة عليهم سنوات عديدة. فاتخذ أخوهم في بلده لنفسه قصراً منيفاً، به الحدائق الغناء.. والأشجار الوارفة.. والثمار اللبانة من كل نوع.. فكان جنة من جنان الصحراء الشهيرة.

كان وجهاء المنطقة إذا قدموا تلك البلدة، لا يفارقون مجلس عبد الرحمن - وهذا هو الاسم الذي اخترناه لأصغرهم - إذ يجدون في كنفه حسن الوفادة، وبشاشة المحيا، ولذا نذ الطعام لهم، وللوجهاء الوافدين لبلده من كل مكان. كان عبد الرحمن منعماً ومخدوماً: منعماً بما هو فيه، من لذة الحياة، ووفرة المال بذلك البريق يبهل في مجتمعه حيث يسيل بين يديه، إذ يعتبر في وقته كأحلام ألف ليلة وليلة.

ومخدوماً بكثرة الممالك والخدم، الذين يتولون الأعمال العديدة ويراقبون إشاراته ليزدادوا في الاهتمام.. بل كل من حوله يتمنى أن يحظى بالخدمة عنده. مثل هذه النعم تحتاج إلى شكر، وأداء الحق.. لكن كما يقول دوام الحال من الحال.. والنفس لا بد من كبح جماحها، وصدق الله في قوله الكريم: ((كلا إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى))، [٦، ٧ أقرأ] إذ النفس الأمارة بالسوء، تحتاج إلى زمام قوي يردّها عن غيها، وقرناء السوء، يلزم لهم قوة إرادة، وقوة إيمان، يردعان تسلطهم والتأثر بهم.

كان من عادة الناس في البلدان في ذلك الزمن، أن يسرحوا يوماً مئانحهم، مع الراعي الذي يتقاضى عن كل رأس من الغنم مبلغاً زهيداً في الشهر، في ذهابه بها صباحاً للمرعى، وعودته بها في المساء في عمل متواصل، كل يوم بعد أن يتلمس لها المرعى الطيب يوماً بعد يوم، ويتوجس ما تجد فيه هذه الأغنام شبعها لتسمن ويزيد لبنها، مما يغني أصحابها عن كلفة البحث لها عن طعام. وكان لدى أهل البلدة اصطلاح في المسميات، فكانوا يسمون بستان عبد الرحمن المحتوي على قصره وما يشتمل عليه من مزارع وأشجار (الحوطة) ولعل هذا من إحاطته بسور له أبواب يحفظه ويحميه. وراعي الغنم (الشاوي) ومجرى السيل الذي سقي هذه الحوطة (صنع). ولقد لوحظ أن راعي الغنم في مراجه اليومي، كان يتجنب المرور بهذه المنطقة، مهابة من عبد الرحمن، وتقديراً لمكانته. وفي يوم من الأيام تنازع رجلان الكلام فيما يتعلق

بالراعي، ولماذا لا يذهب للمراعي الخسبة خلف حوطة عبد الرحمن؟ لما فيها من نباتات وافرة، ومراع جيدة. ومع الأخذ والرد قال أحدهما: أنا أحمي الراعي من رجال عبد الرحمن، وأشجعه على الذهاب للمراعي المنوه عنها. وذلك من باب التعالي والاعتداد بالنفس. جاء اليوم الأول الذي يمثل التحدي، وخرج الرجال مع الراعي لحمايته، وحراسة أغنامه، ثم عاد في المساء، في أمور عادية جداً.. فظنوا أن تخوفهم في غير محله، وأن الأمر أقل مما كانوا يتخيلون، وغاب عنهم أنهم في مجتمع تشتعل الفتنة فيه بكلمة، ويوقد النار شرارة. حضر الرجل الثاني مجلس عبد الرحمن مترلاً ومتصنعاً، وهو يضمر الإضرار بمن خاصمه، ويعمل الفكر في كيفية المدخل إلى تكبير الصغار، وإيغار ما بين الجوانح، فاختلس من عبد الرحمن نقطة ضعف، وقال: أغنام الشاوي (عواض) في ذهابها وإيابها، رأيت أثرها وأنا قادم إليك قد أفسدت (الصنع) وهدمت جوانبه، ولو جاء سيل ما وصلكم منها شيء.. وتضيع المياه في الصحراء. سكت عبد الرحمن على مضض، لكنه بيّت أمراً، إذ بعد صلاة الفجر، دعا عشرة من مماليكه وخدمه، وأمرهم بالتهيو معه. فخرج مع طلوع الشمس، وهم وراءه، واعترضوا طريق (الشاوي) وردوا بغنف الأغنام على أعقابها. ولم يفهم ذلك بل أمسكوا براعيها ثم انهالوا عليه بالضرب الشديد، فأغمي عليه وأصابوه بأضرار بالغة. وصلت الأغنام للبلد بمفردها مخلقة الراعي وراءها، فاسترعى ذلك كوامن

النفوس، ففرع من فرع ليجدوا الراعي مكتسباً بدمائه، مثخناً بجراحاته، فما كان منهم إلا أن حملوه إلى البلد، وتعالّم الناس بالخبر. ولمكانة عبد الرحمن واخوته أرادوا تسكين الأمور، فقرر أحدهم أن يتولى علاج الراعي وتبرع آخر بالإتفاق عليه حتى يتعافى مما حصل به من جراحات وكسور أو يكاد. وثالث رأى أن يتفقد أحواله، ويتابع علاجه. وهكذا تسابقوا على رتق الخرق الذي اتسع بفعل عبد الرحمن ورجاله في تحمل جوانب من الرعاية والعناية بهذا الراعي. تحمل أهل البلدة تلك الحادثة على مضض، وهدأوا الأمور مصانعة ومجاملة. لكن دعوة المظلوم ليس بينها وبين الله حجاب، وعبد الرحمن قد أخذته العزة، ونشوة الانتقام فلم يعتذر لجماعته، ولم يقدم للراعي شيئاً يخفف الآلام الواقعة عليه. لقد سرت دعوة الراعي المعتدي عليه ظلماً، ووجدت عند الله باباً مفتوحاً، سرعان ما ظهر أثرها حيث أن الراعي بعد ما شفي من علته، أصبح مشلولاً قاصر القدرة على العمل. برزت للناس آثار هذه الدعوة تدريجياً، إذ في يوم من الأيام، جاء مربّي أغنام عبد الرحمن بأجودها وأنفسها ليجتر صوفها فاختل توازن واحدة من أزكاها، وتدرجت على الأرض وعبد الرحمن واقف أمامه يرى الحادث عن كثب حيث انكسرت يدها، وصارت ترتعد وتتنفض. بكى عبد الرحمن لهذا المنظر فلامه مربّي أغنامه بقوله: يا عم تبكي على شاة، وأنت تملك أموالاً كثيرة لا تعد ولا تحصى. رد عليه قائلاً: لا.. إنني لا أبكي على هذه الشاة،

ولا على عشر مثلها، ولكني أبكي على ما وراء ذلك لأنني خشيت من الإدبار، وأن يكون ما حصل للشاة بداية لما وراءها من شر. بعد أيام قلائل جاء أحد الخدم إلى حظيرة الإبل، في هزيع الليل، ليذهب بأربعة منها إلى المنحات لامتياح الماء وسقي أشجار (الحوطة) كالعادة في المبادلة بين هذه الإبل، فوجد بعضها مضطجعة على جنبها، فحركها يريد إنهاضها وإذا هي ميتة. مع أنها في أول الليل كانت قوية سميئة ولا مرض بها.. ذهب إلى عبد الرحمن وأخبره فازداد حزنه، وبان الأثر في قسّات وجهه. وبعد أيام وصلت أخبار القوافل لتنزّل عليه صاعقة أخرى: فقافلة أخيه قد اعترضها قطاع الطريق، ودارت بينهم معركة، فقتل فيها أخوه، وابنه معه، وثلاثة من رجاله، ونهبت القافلة عن آخرها. ثم بدأت تتوالى المصائب، وتزداد الخسائر.. إذ تغيرت الحال فبدل أن كان الفلّس في يده يتحول إلى جنبه ذهبي، أصبح الجنيه الذهبي أقلّ بركة في يده من الفلّس، وكسدت تجارته، فقرّر أن ينكمش في مزرعته الوافرة بأشجارها ومياها وخيراتها، وينعم بذلك بقية حياته.. إلا أن إرادة الله فوق كل شيء، ووعد سبّحانه بنصرة المظلوم، وإجابة دعوته كما جاء في الحديث القدسي: ((وعزّي وجلالي لأنصرك ولو بعد حين)). فقد أصبح عبد الرحمن يوما ليجد البئر قد انهارت، وسقط طيها في جوفها، وتلاءمت جوانبها عليها.. فحمل متاعه إلى بيت صغير كان للعائلة في وسط البلدة، وصار يمر (بحوطته) بين الحين والحين، ليرى

وبحسرة جمالها يذبل، وأشجارها تتهاوى، والخراب يدب فيها، ويسري في جميع أطرافها يوما بعد يوم. حتى أصبحت أثرا بعد عين أمام ناظريه.

وهكذا توالى المصائب وانفض الناس من حوله: كسدت التجارة، وأغلق الدكان وبين الفينة والفينة يموت واحد من الأسرة، والخدم لا يجدون ما يقوتهم فذهبوا عنه، وأخوه الأكبر في الديار البعيدة، وصله خبر عنه بأنه مريض، وبعد فترة نعي إليه، كما باع ممتلكاته وكثيرا من مقتنياته وأملكه.. وأصبح الذين يحسدونه بالأمس، يتأسفون على حاله اليوم. وهكذا يرى الله عباده العبرة في تصرفات هذه الأسرة، وما حل بها نتيجة للتكبر والظلم حتى مات عبد الرحمن فقيرا، بعد أن ذاق آلام الحزن.. ومرارة نكد الدنيا.. لكنه كان ملازما للمسجد، كثير الدعاء، لعل الله يجعل عقوبة الدنيا كافية عن عقوبة الآخرة. ويقول العارفون عن هذه الأسرة، إنه لم يبق لهم الآن عقب، حتى أن آخر امرأة تنتهي لهؤلاء الأخوة الثلاثة، ماتت قبل سنتين عاما، وبموتها انسدل الستار على تاريخ هذه الأسرة، وأصبحت واقعتهم عبرة لمن يريد أن يعتبر. أما ذلك الراعي الذي تعدى عليه عبد الرحمن ورجاله، فقد جعل الله في ذريته النماء، وأصبح منهم الأغنياء وذوو الجاه، فإن الله سبحانه يرفع أقواما في هذه الدنيا، ويضع آخرين، وصدق القول المأثور: إذا دعيت قدرتك إلى ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك.



## قصة

### شقاوة

### مسعود

بقلم:

عبد الحفيظ الشمري

مسعود ولد عاق لوالديه... لا يحسن القراءة والكتابة، لفرط ما يلعب ويلهو..يفضل اللعب على المذاكرة، ويؤثر الإزعاج على الهدوء، بل إنه أحياناً يصبح كثير الأذى.. ويمتد شقاؤه إلى الجيران والعابرين للطريق. يعاقبه أبوه بشكل يومي، لكثرة ما يخالف أوامره.. وتدعو له أمه بالهداية، كلما قامت تصلي. مدير المدرسة لم يعد يطبق طيش مسعود.. يكتب الرسالة تلو الأخرى لأبيه، ولكن دون فائدة. تهادى مسعود في شقاوته، وأصبح يؤذي حتى الدواب المسالمة والوداعة.. فما كان منه ذات يوم إلا أن آذى حماراً هرماً، أثناء سيره، ليقتله بالحجارة.. ويغرز في جسده المسامير. ولم يطق الحمار الأذى، فاستجمع قواه ورفس مسعوداً على نحو مباغت وخاطف. سقط مسعود الشقي على الأرض مغشياً عليه، فمر رجل فحمله إلى منزل عائلته... ومكث في الفراش عدة أيام يتلوى من آلام مبرحة.

شعر مسعود بالوحدة وألم الضمير. زاره أصدقاؤه القليلون.. بكى وهو يتطلع في وجوه من عادوه.. فرأى من بينهم شيخاً مسناً جاء لزيارته، رغم أنه لم يسلم من أذاه. فما كان من الرجل المسن، إلا أن قبل مسعود بحنو، ومسح على رأسه ليتذكر مع من حوله من الأصدقاء أن الله سبحانه وتعالى لا يترك الظالمين يتمادون في ظلمهم، إنما سيقبض منهم عاجلاً أو آجلاً. انتبه مسعود جيداً، وفهم الدرس.. ليعود إلى صوابه... وفي أول يوم لخروجه من المنزل بعد الشفاء، حمل معه صدقة لوجه الله.. ووزعها على المحتاجين، فيما قدم اعتذاره لبعض من طالهم أذاه.

ولم ير في الشارع ذلك الحمار الذي رفسه تلك الرفسة التي أعادته إلى صوابه... ربما لو رآه لقدم له الاعتذار... لكنه سيحاذر هذه المرة خوفاً من رفسة أخرى، قد تكون قاتلة!!



## تائه.. بين شططين

شعر: سعد البواردي

على أهـداد عيـنك.. يا حبيـبي  
تعلّق.. ما تبقى من نصـيبي  
أصـارع موجة.. فتهبُّ أخـرى  
ويسـلمني "الهـبوب" على "الهـبوب"  
بأيّ الشـاطئين هـوأي يرسو؟!  
أفـي شـطر "الشـمال" أم "الجـنوب"؟  
أغمـض مقلتي "حـري" و "حـري"؟!  
أفـتحها على "ري" و "طيـب"؟!  
أبـحرر؟! إن عيـنك لي محيـط..  
أبـحرر؟! أم سـيـيـدني..؟ "أجـيـبي"؟



# رعيشة

بقلم:  
عبد خال

كنت صغيراً في ذلك الوقت.

وكان شاهقاً لدرجة لا تصدق.

الناس يتحدثون عنه بتقديس مفرط  
وعلى مدار تاريخه المديد لم تقف عين أحد  
على ما بداخله، الكل يعظم تلك الحجب  
المتوارثة لما يكتنفه من أسرار، ومن وسوست  
له نفسه بهتكها يتلاشى في مكانه ويصبح أثراً  
بعد عين.

هكذا يقولون.

لهيب من الأحلام تركض في مخيلتي،  
قلت لها وهي تحتضنني بلهفة:  
- غداً سأتمكن من الارتقاء.

ابتسمت في وجهي وربما داعبت  
خصلات شعري الراقصة في الهواء فأخذتني  
النشوة:  
- سأصعد.

أطلقت صرخة استنكار مججلة  
وتبعتها بتحذيرات غليظة.  
- إياك ثم إياك..!!

يوماً أعبره، فألمح السائرين  
بمحاذاته يحنون رقابهم ويباعدون بين خطاهم  
وأفواههم تدلق مهمات كهديل الحمام الساكن.  
وقفت أتطلع لعلوه كان جداراً سامقاً  
تتدلى من على أسواره أشجار المانجو، والموز  
والرمان والبرتقال.

ثمار متعددة تغازل الجوعى والعابرين  
ولا تكلف المرء سوى مد يديه لقطفها، ولم  
يكن هناك من يعترض العابرين حين يقومون  
بقطف تلك الثمار المدلاة، الكل يقطف ما  
يشتهي من ثمار ويمضي.. وربما يعود في  
زمن قادم ويعاود الكرة بقضم الثمار التي  
تتساقط بين يديه من غير أن يجروا على  
التحديق لما خلف الجدار.

يبدو أنه اتفاق ضمني بين الأهالي  
عقدوه عبر سنوات طويلة فيما بينهم وأصبح  
قانوناً ملزماً ينص على جملة قصيرة نافذة:

- خذ ما تشاء لكن عينك لا تتعدى أبعد من ذلك.

وبسبب هذا الإلزام تناسلت أقاويل شتى تنتبأ بما خلف الجدار، ومع توالد الحكايات المتزايدة لم يكن أحد يملك يقيناً كاملاً بما يحدث خلف ذلك السور الممتد إلى ما لا نهاية.

الشارع يكتنف بشراً لا حصر لهم: بيض وملونين، طوالاً وقصاراً، أصحاء ومرضى، باعة ولصوصاً، حرفيين وعاطلين عاهات وشحاذين، مرايين وسماسرة.

الشارع يكتظ بكل هؤلاء وبينهم يمتد هرج ومرج، همهمات، صيحات، مشاجرات، تبادل تحيات، صفقات، وحياسة مؤامرات. الكل يقف بجوار ذلك السور الذي يبدو خفيضاً ويحرك الرغبات لارتقائه.

ولكي لا ينزلق الناس في غواية الارتقاء، وقف شيخ مسن ناثراً نصاحه في مسامع العابرين والماكين:

- لا يغركم دنوه فالقبر أكثر دنواً إلا أنه يأخذ ولا يعيد.

لم يكن في حاجة لأن يذكر أولئك المنحيين مغبة الارتقاء أو التطلع لما خلف الجدار، لم يكن في حاجة لذلك ربما أراد من تلك النصائح أن تصل للآذان المردة من الصبية الذين يققون بعيداً من كل شيء ويقتربون من كل شيء في آن.

في غمرة انشغال الناس بالتطلع لبعضهم والتزود بالأخبار وتوزيع أبصارهم في تعرجات الشوارع وبين النوافذ المغلقة والمفتوحة، أخير مكاناً قصياً وأضع حجراً فوق حجر وأصعد فترتفع قامتي قليلاً، أمد يدي فيبتعد الجدار كثيراً.

واظبت على هذه العادة خلال سنوات طويلة، كنت أمني نفسي بالوقوف هناك، وكلما وضعت حجراً على حجر ابتعد الجدار وحلقت على جسدي ظلال تلك الثمار اليانعة. يومياً

أستند عليه، أقيس قامتي برسم خط عند منتهى رأسي وفي كل يوم لا يبرح الخط من مكانه...!!

٣٠سم - ٤٠سم - ثلاث وخمسون سم - متر وخمس سم، متر ونصف.

عرفت أُمي أنني اخترقت سن البلوغ، حضنتني بين ذراعيها:

- الآن أنت رجل..

قلت لها:

- سأصعد..

أطلقت نفس صرختها القديمة وحضنتني لصدرها محذرة:

- إياك أن تفعل..؟

نشوة الشباب تجري في مفاصلي فأشعر أنني أخترق الكون، ركضت للشارع وتطلعت لذلك السور العتيق، رأيت أشجار المانجو التي تتفاخر بثمارها في كل موسم وتمد أغصانها للشارع مبقية بعضها ملازماً لحافة ذلك الجدار المتعالي.

في كل جزء منه ثمرة تتدلى.. هنا

الرمان.. هنا التين.. هنا كروم العنب.. هنا

حببات اللوز.. هنا أشجار التوت، هنا أشجار

النخيل.. هنا حببات الليمون الساكنة في

أغصانها.. وعلى مسافات واسعة تراكضت

زهرات الياسمين على الحواف.

أيقنت أنني قادر على الصعود وقطف

حبة المانجو وقضمها بشهوة الانتظار الطويلة،

وضعت حجراً فوق حجر ومددت يدي فتجمعت

كل الثمار بين أصابعي انحرفت عيني ووقعت

على منظر مذهل، فتسمرت في مكاني

واعتراني شعور لا أستطيع وصفه.

كان منظرًا مذهلاً بحق..

وفي كل ليلة وحين يأوي الناس

إلى مخادعهم أحمل سلماً خشبياً وأسند

على الجدار وأبحر بعيني في ذلك المنظر

المذهل..